الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

السبت ٤ شباط ١٩٨٩ ـ ٢٨ جمادي الاخرة ١٤٠٩ هـ العدد ٧٠٨٠ السنة ٢٢

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ استمرار الاهتمام والاعتزاز بمبادرة القائد صدام حسين بأطلاق سراح ٢٥٥ أسيراً ايرانياً ■

■ توزيع ٢٥ مليون دينار على أكثر من ٤٨ الف أسرة مستفيدة من قانون الرعاية الاجتماعية ■

تحيات الى القائد من مناضلي جبهة التحرير العربية في الاراضي المحتلة

■ نجاحات الصناعات العسكرية العراقية تأكيد لقدرات العقل العربي على الابداع والابتكار ■

■ صحيفة مصرية ■

مبادرات القائد صدام حسين انتصار للمشاعر الانسانية

■ القاهرة/واع . (انجز حر ماوعد) هكذا وصفت صحيفة (الاهرام) القاهرية انسانية القائد صدام حسين وبهذه الكلمات اجملت اكرامه لاعضاء المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية باطلاق سراح ٢٥٥ اسيرا ايرانيا وهو عدد اعضاء المشاركين في المؤتمر .

وقالت في عمود لها امس بعنوان (الاسوة الحسنة) اننا نسجل بكل التقدير الموقف الانساني العظيم للسيد الرئيس صدام حسين الذي استجاب فيه للرغبة التي حملها اعضاء المؤتمر .

واكدت الصحيفة ان السيد الرئيس صدام حسين كان كالعهد به قائدا

البقية على ص١١

تصريح و..تعليق

ادلى الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس مجلس وزراء الكويت ووزير خارجيتها امس بتصريح للصحافة الكويتية شدد فيه على (ضرورة عدم اطلاق تسمية القوات الاجنبية على القوات السورية الموجودة في لبنان) .

وقال (اذا كان اصلاح لبنان مرتبطا بخروج هذه القوات فان الاخوة السوريين اول من سيخرج . فوجودهم ليس وجود احتلال) .

وتعليقا على ما جاء في هذا التصريح نقول اذا كان السكوت على احتلال نظام حافظ اسد للبنان من ذهب . فان تبرئته من فعل الاحتلال ونياته ليست من فضة ..

فنحن قد نفهم . في بعض الاحيان . ظروف من يسكت على شائنة . لاسيما اذا كانت هذه الظروف لا تمكنه من تحمل نتائج القول الصريح وعواقبه ولكننا لا نفهم . بل لم نكن نتوقع . ان يهوي الشيخ صباح الاحمد بتعبيرات الدبلوماسية الى حد المجاملة المرفوضة على حساب الحق واهله

ان قول الحقيقة كما هي . او عدم قول ما هو نقيضها كحد ادنى للقول والفعل المطلوب . هو الطريق الذي يمنعنا جميعا من الزلل . وهو الذي يدخل الخيرين مدخل الرضى في ضمائرهم . وعند شعوبهم . وإلا فلا طريق غيره .

■ جبهة التحرير العربية ■

تحية للسيد الرئيس القائد من مناضلي الارض المحتلة

■ بغداد /واع حيا مناضلو جبهة التحرير العربية في الاراضي العربية المحتلة القيادة التاريخية للسيد الرئيس صدام حسين الذي جعل من المستحيل حقيقة وقاد الشعب العراقي الى النصر المبين وارغم اعداء الامة على احترام القرار والارادة العربية

واكدوا في برقية رفعوها الى سيادته من داخل الاراضي العربية المحتلة لمناسبة الذكرى الثامنة والستين لتاسيس الجيش العراقي الباسل ان الجيش العراقي بقيادته الشجاعة كان ومازال شعلة متقدة في ضمائر ابناء فلسطين والامة العربية تنير لهم دروب الحرية والنضال وتشد من ازرهم في منازلة الاعداء وفي مقارعة الخصوم

واشادوا باسم مناضلي جبهة التحرير العربية في الاراضي العربية المحتلة وفي داخل معتقلات العدو الصهيوني بالموقف القومي الاصيل للعراق حكومة وشعبا الى جانب الشعب الفلسطيني في كفاحه العادل والمشروع حتى نيل حقوقه واقامة دولته المستقلة على كامل تراب فلسطين

■ دراسة عن الصناعات العسكرية العربية ■

الصناعات العسكرية العراقية اعادت للمواطن العربي الثقة بنفسه

■ الكويت / واع قالت صحيفة (القبس) الكويتية ان سلسلة النجاحات التي حققتها الصناعات العسكرية العراقية وتمكنها من بلوغ اعقد الحلقات العلمية والتقنية تؤكد ان العقلية العربية قادرة على الابتكار والابداع شرط ان يتوافر لها مناخ ملائم

البقية على ص١١

مع العودة الى المفاوضات

من المتوقع ان تستانف المفاوضات العراقية ـ الايرانية المباشرة حول تنفيذ القرار ٥٩٨ في وقت قريب . وقد جاء هذا التوقع بعد مبادرات ثلاث من عراق القائد الرمز صدام حسين اكدت جميعها رغبة العراق الصادقة في السلام . وحرصه على ان يكون هذا السلام شاملاً ودائما وعادلاً .

فحرصا على انجاح مهمة السيد يان الياسون الذي زار كلاً من بغداد وطهران في اواخر الشهر الماضي . وتاكيداً للتعاون مع الامانة العامة للامم المتحدة في تنفيذ القرار ٥٩٨ . وتعبيراً عن رغبته في ترسيخ وقف اطلاق النار . قرر العراق الموافقة على تشكيل اللجنة العسكرية المختلطة التي اقترحها الامين العام . كما قرر رفع الحظر الذي سبق ان أعلنه على الملاحة الجوية المتجهة الى ايران .

وكانت قد سبقت هاتين المبادرتين مبادرة اخرى من القائد صدام حسين هي اطلاق سراح اسرى ايرانيين بعدد اعضاء المؤتمر الثاني للمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية . اي ٢٥٥ اسيرا ايرانيا . وهو المؤتمر الذي انعقد في بغداد قبل زيارة السيد الياسون بنحو اسبوعين .

وواقع الامر ان هذه المبادرات ليست الاولى في نوعها . فما اكثر المبادرات التي تعبر عن تمسك العراق وقائده المظفر صدام بالسلام والحرص على العيش في ظل مبادىء حسن الجوار مع ايران : سواء ما جاء منها قبل الحرب او اثناءها . او قبل وقف اطلاق النار وبعده . ولكنها كانت جميعا تصطدم باحلام ايران التوسعية وعنجهية حكامها ونزوعهم العدواني . وذلك على الرغم من انها . اي المبادرات . استندت الى مبادىء ثابتة . ومواقف واضحة . لم تتغير بتغير الظروف ولم تتاثر بالموازنات العسكرية

والان . والطرفان ملزمان بالتفاوض حول تنفيذ القرار ٥٩٨ . لابد لايران وحكامها من ادراك حقيقة ان تنفيذ القرار ٥٩٨ . والسعي لعقد اتفاق سلام شامل ودائم . لا يتوقفان على حسن نية العراق ومبادراته فحسب . بل هما يتوقفان . قبل ذلك . على ما تقدمه ايران نفسها من ادلة وبراهين ملموسة لاثبات حسن نيتها . لاسيما وان ايران كانت داعية عدوان وتوسع على حساب العراق دائما . وكانت السبب في اشتعال نيران الحرب . واستمرارها ثماني سنوات . زيادة على انها لم توافق على القرار ٥٩٨ إلا مضطرة . وبعد عام من صدوره

وهكذا يترتب على ايران ان تقدم على الجولة القادمة من المفاوضات من دون اية شروط مسبقة . وان يقبل المفاوض الايراني عليها بروح ايجابية . روح من ياتي للتفاوض من اجل

البقية على ص١١

الجمهورية

■ جمعية العلوم السياسية العربية ■

اشادة بدور العراق في تطوير الفكر العربي

■ القاهرة / واع اشاد الدكتور حسن نافعة الامين العام للجمعية العربية للعلوم السياسية بالدعم الذي قدمه العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين للجمعية من اجل تادية دورها في تطوير الفكر السياسي العربي .

وقال في كلمة القاها خلال الجلسة الختامية لاعمال الندوة الفكرية السابعة التي نظمتها الجمعية حول تدريس العلوم السياسية في جامعات الوطن العربي في القاهرة الليلة قبل الماضية .. ان الجمعية تمكنت خلال عام ١٩٨٦ من تعزيز

البقية على ص١١

■ وسائل الاعلام اللبنانية ■

القوات السورية تمارس التعذيب وتعتقل اللبنانيين

■ بيروت /واع طالبت وسائل الاعلام والصحافة اللبنانية لجنة المساعي العربية باعطاء انسحاب القوات السورية من الاراضي اللبنانية الاولوية في تحركاتها واتصالاتها مع الاطراف المعنية

واكدت ان هذه القوات تمارس ابشع انواع التعذيب والتنكيل بالمواطنين اللبنانيين وتعتقل المئات وتزجهم في سجون النظام السوري من دون محاكمة

وقال التلفزيون اللبناني الرسمي (ان اللبنانيين يجمعون على ان الانسحاب السوري هو المدخل الاساس لكافة الحلول المطروحة لازمة لبنان)

■ تمديد اضراب المحامين الفلسطينيين ■

استعراض للجيش الشعبي الفلسطيني

■ الارض المحتلة/واع اعلن عشرات المحامين الفلسطينيين تمديد اضراب عن العمل في محاكم العدو العسكرية لمدة شهر اخر احتجاجا على ممارسات القوات الصهيونية ضد المعتقلين الفلسطينيين في سجون العدو

وابلغ المحامون مؤتمرا صحفيا في القدس المحتلة ان قوانين الاعتقال واصول المحاكمات السريعة في الاراضي العربية المحتلة بعيدة كل البعد عن القانون

وكان مايقارب من (١٠٠) محامي فلسطيني قد اعلنوا في الثالث من الشهر الماضي اضرابا عن العمل لمدة شهر احتجاجا على الممارسات القمعية الصهيونية في الاراضي المحتلة

على صعيد اخر استمرت المصادمات العنيفة امس الاول بين قوات العدو والمواطنين الفلسطينيين في الضفة العربية وقطاع غزة المحتلين مما اسفر عن استشهاد شاب فلسطيني واصابة (١٥) اخرين بجروح

وقالت مصادر فلسطينية ان القوات الصهيونية اقتحمت عددا من القرى واعتقلت العديد من سكانها وذكرت المصادر ان البلدة القديمة في مدينة نابلس . كبرى مدن الضفة الغربية . شهدت استعراضا عسكريا قامت به نواة الجيش الشعبي الفلسطيني

ودفعت قوات الاحتلال الصهيوني بمزيد من قواتها خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية الى مدينة القدس كما اقامت الحواجز فيها في محاولة لمنع المواطنين من اداء صلاة الجمعة امس والخروج بتظاهرات بعدها للتنديد بالاحتلال واجراءاته التعسفية

وتفيد الانباء الواردة من الارض المحتلة ان قوات الاحتلال كثفت دورياتها كذلك حول جميع المساجد بمختلف مدن الضفة والقطاع واحتلت قوات خاصة المناطق المطلة عليها لمواجهة المواطنين عقب خروجهم من الصلاة

■ قضية طابا ■

مبارك يتهم الكيان الصهيوني بالمراوغة وفرض التطبيع بالقوة

■ القاهرة . ا ف ب ابلغ الرئيس المصري حسني مبارك امس الاول (اسرائيل) صراحة بانه لا مجال لان تحقق اي مكسب سياسي مقابل اعادة شريط طابا

واستخدم الرئيس المصري في حديثه الرابع في غضون ١٣ يوما بشان هذه القضية عبارات قاسية للغاية حيال (اسرائيل) في الوقت الذي سلم فيه الوسيط الامريكي ابراهام سوفير مقترحات امريكية جديدة تم التزام الصمت المطبق بشانها . وقد غادر سوفير القاهرة صباح امس عائدا الى واشنطن في ختام اربعة ايام من الرحلات المكوكية بين مصر و (اسرائيل)

وترك الرئيس مبارك العنان لغضبه في الكلمة التي القاها لمناسبة افتتاح مستشفى

البقية على ص١١

اخبار موجزة

■ غادر صنعاء وكيل وزارة الخارجية المصري ومستشار رئيس الوزراء المصري بعد ان نقلا رسالة من الرئيس حسني مبارك الى الرئيس اليمني علي عبدالله صالح

■ سلم وزير الداخلية التونسي ادريس البصري رسالة من الملك الحسن الثاني ملك المغرب الى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي تتعلق بالقمة المغربية

■ رفض هيلموت كول مستشار المانيا الاتحادية انتقاد واشنطن بان تاجيل بلاده للمشروعات النووية يظهر ضعف التزام بون بتعهداتها تجاه حلف الاطلسي

■ قالت الحكومة الامريكية ان معدل البطالة في الولايات المتحدة ارتفع الى (٥،٤) في المائة في كانون الثاني الماضي رغم زيادة فرص العمل

■ اشارت وكالة الطاقة الدولية الى ان الاوبك خفضت انتاجها النفطي بنحو ١٥ في المائة في كانون الثاني الماضي لدعم اسعار النفط

■ دعا بوب هوك رئيس وزراء استراليا الى تشكيل تجمع اقتصادي في اسيا والمحيط الهادي للتصدي للحماية التجارية في امريكا واوربا

■ يعقد وزراء المالية والاقتصاد في دول مجلس التعاون الخليجي اجتماعات في الرياض يوم الثلاثاء المقبل لمدة يومين

ماوراء المشروع العربي النهضوي

■ خلدون الشمعة ■

■ رئيس تحرير مجلة الدستور/لندن ■

التصريح الذي ادلى به الرئيس حسني مبارك حول المفاوضات الجارية الآن بهدف انشاء مجموعة اقتصادية عربية تضم مصر والاردن والعراق والجمهورية العربية اليمنية يؤكد مجددا على ان الوحدة العربية ماتزال الهاجس الإكبر لدى العرب المعاصرين . بل ان هذه الخطوة التي ستبدأ بالاقتصاد باعتباره الاساس الواقعي الذي يمكن ان ينهض اي مشروع وحدوي . كما برهنت على ذلك التجارب العربية والدولية خلال العقدين الاخيرين من الزمن ، إنما تستجيب للاعتبارات الحيوية التالية :

اولا : ثمة توجه شعبي ورسمي في الاقطار العربية التي تزمع الاسهام في هذا المشروع الوحدوي يلح على ضرورة ترجمة واقع العلاقات العربية التي تصرفت خلال حرب الخليج بروح تضامنية متميزة . الى صيغة عملية تتخذ إطارا مؤسسيا ينظم وتأثر التعاون العربي المشترك ويعمقها ويمنحها بعدا اجرائيا ممنهجا .

ثانيا : هذا التجمع الاقتصادي العربي لا يمكن باي حال من الاحوال ان يتناقض مع صيغ التعاون العربي القائمة كمجلس التعاون الخليجي او التي توشك ان تتحقق كالسوق المغاربية . وقد سبق ان الح الرئيس صدام

البقية على ص١١

■ لطمانة اللوبي الصهيوني ■

واشنطن تنفي بيع أسلحة متطورة الى الدول العربية

■ واشنطن واع نفت الحكومة الامريكية امس انها ابلغت الكونغرس باية خطط لتزويد السعودية والكويت والامارات والبحرين وباكستان وسنغافورة وكندا وعدد من الدول الاخرى بصفقات اسلحة حديثة

وكانت صحيفة . واشنطن تايمز الامريكية قد ذكرت امس الاول ان ادارة الرئيس الامريكي جورج بوش ابلغت الكونغرس بنيتها بيع الدول اسلحة منها دبابات وصواريخ مضادة للهجمات الجوية والبرية

وقد اعتمدت الصحيفة الامريكية في تقريرها الذي نشرته في صفحتها الاولى على التقرير الذي رفعته الحكومة الى الكونغرس في التاسع عشر من الشهر الماضي عن مبيعات السلاح المحتملة خلال العام الحالي .

ورد تشارلز ردمان المتحدث الصحفي باسم وزارة الخارجية الامريكية بقوله . ان هذا التقرير ليس خطة مبيعات وانما هو ببساطة تقرير يعده الفرع التنفيذي للحكومة عن مبيعات السلاح التي يمكن ان تدرس لكي يبلغ الكونغرس بها هذا العام .

واضاف المتحدث قائلا . ليست لدينا اية خطط لبيع طائرات او اسلحة حديثة للسعودية او ابلاغ الكونغرس بها .

ويعتقد ان مؤيدي الكيان الصهيوني في الكونغرس هم الذين سربوا محتوى التقرير الى الصحيفة التي ذكرت ان المصادر المقربة من الحكومة الصهيونية واللوبي الصهيوني في واشنطن قلقة من مضمون هذا التقرير .

امرأة الرجل الآخر !!

■ كراكاس .رويتر قال الزعيم الكوبي فيدل كاسترو امس الاول ان . البيريسترويكا . قد تحل مشكلات في الاتحاد السوفيتي ولكنها ليست بالضرورة الحل المناسب لمشكلات بلاده

وقال للصحفيين في احدى غرف الفندق الذي يقيم به في كراكاس عاصمة فنزويلا . حيث جاء للمشاركة في تنصيب الرئيس كارلوس اندريس بيريس . ان ذلك لن يكون ملائما . كل رجل ينبغي ان يعيش مع إمراته .

واضاف قوله انه لا يرفض استخدام السوفيت للبيريسترويكا كحل لمشكلات موسكو . وتساءل في مؤتمر صحفي مرتجل . من نحن حتى نرفض البيريسترويكا ؟ . ثم اردف قائلا . لا احد يمكنه رفض إمراة رجل أخر . :

■ نفي الرئيس السابق الى تشيلي ■

انقلاب عسكري في البارغواي

■ اسونسيون /ا.ف.ب استولت القوات المسلحة البارغوية التي تتلقى اوامرها من الجنرال اندريس رودريغز قائد الفيلق الاول في الجيش امس الجمعة على السلطة في اسونسيون بعد الاطاحة برئيس الدولة الجنرال الفريدو ستروسنر واحتجازه .

وفي تصريح بث عبر جميع الاذاعات في البلاد اوضح الرجل الجديد ان الرئيس السابق ستروسنر البالغ من العمر ٧٦ عاما والذي قضى في السلطة ٣٥ سنة استسلم وهو قيد الاحتجاز في احد مباني القيادة العامة للفيلق الاول في الجيش في عاصمة الباراغواي

وفي وقت لاحق قالت احدى المحطات الاذاعية في بارغواي ان الرئيس الفريدو ستروسنر سينفى الى تشيلي .

ونسبت اذاعة كاريتاس الى مصادر عسكرية قولها ان ستروسنر امهل ١٢ ساعة لحزم حقائبه والرحيل

وجاء تصريح زعيم الانقلاب بعد اقل من ثماني ساعات على بدء الحركة على ستروسنر وبثته كل وسائل الاعلام في البلاد .

ومع انه لم يسجل اي اشتباك واسع النطاق الا ان معظم الشهود قد اجمعوا على ان ثلاثة من رجال الشرطة قتلوا خلال العملية وان عددا اخر اصيب بجروح

والجنرال رودريغز (٦٦ عاما) يشغل منصبه على راس الفيلق الاول في الجيش منذ سبعة وعشرين عاما .

وحسب مصادر المعارضة فان الرئيس السابق ستروسنر قرر الاسبوع الفائت احالته الى التقاعد .

مع الاحداث

القرار ٥٩٨ والمفاوضات وشروط العضوية الدولية

■ عبدالمطلب محمود ■

اولى ميثاق الامم المتحدة اهتماما واسعا واساسيا بموضوع حل النزاعات بين الدول الاعضاء في المنظمة او خارجها . عن طريق الوسائل السلمية . مثلما اولى اهتماما خاصا بموضوع الاجراءات والالتزامات التي ترتبها القوانين والقرارات الدولية . ولاسيما التي صدرت ـ اوالتي تصدر ـ من المنظمة الدولية او من مجلس الامن الدولي .

ولعل من المناسب في هذا الخصوص التذكير مجددا . ان المادة (٢٥) من الميثاق الدولي نصت على ان . يتعهد اعضاء الامم المتحدة بقبول قرارات مجلس الامن وتنفيذها وفق هذا الميثاق . . بينما نصت الفقرة (٢) من المادة (٣٥) على ان . لكل دولة ليست عضوا في الامم المتحدة ان تنبه مجلس الامن او الجمعية العامة الى اي نزاع تكون طرفا فيه اذا كانت تقبل مقدما . في خصوص هذا النزاع . التزامات الحل السلمي المنصوص عليها في هذا الميثاق . .

ومن هذين النصين يتضح ان من موجبات عضوية الدولة في المنظمة الدولية . التعهد . بقبول قرارات مجلس الامن وتنفيذها . وان الدولة غير العضو في المنظمة الدولية لابد من ان . تقبل مقدما . التزامات الحل السلمي المنصوص عليها في ميثاق الامم المتحدة . اذا مانبهت مجلس الامن او الجمعية العامة للامم المتحدة الى . اي نزاع تكون ـ اي الدولة غير العضو ـ طرفا فيه .

ويتضح من هذين النصين ايضا . ومن خلالهما . ان النظام الايراني لم يلتزم بمنطوق المادة (٢٥) اصلا . مادامت ايران دولة عضوا في الجمعية العامة للامم المتحدة . اذ لم توافق على قرار مجلس الامن رقم (٤٧٩) الذي اصدره في ٢٨ ايلول ١٩٨٠ . ولم توافق على قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الصادر في ٢٠ تموز عام ١٩٨٧ الابعد مرور سنة على صدوره . واكثر من ذلك ان موافقتها ـ عندما تمت في ظروف عسكرية في غير صالحها بعد الانتصارات العراقية العظيمة في جبهة القتال ـ سرعان ماتحولت الى عامل عرقلة لتنفيذ البنود العاملة للقرار وبحسب تسلسلها .

وليس هذا حسب . بل بدا النظام الحاكم في ايران اطلاق رغباته المخالفة للارادة الدولية القائمة على تحقيق السلام الدائم والشامل والكامل . ثم راح هذا النظام يضع شروطا بعيدة عن نص القرار (٥٩٨) وروحه . للقفز على تسلسل فقراته العاملة . كان يشترط ان يتم انسحاب القوات العراقية الى الحدود الدولية قبل تثبيت وقف اطلاق النار وتوثيقه زمانا ومكانا . او كان يشترط عبر رسالة الى الامين العام للامم المتحدة عدم مناقشة بند الانسحاب اصلا . وان يسحب العراق قواته بدون قيد او شرط (كذا) لكي يوافق ـ هذا النظام ـ على بحث بنود القرار الاخرى . .

ومثل هذاالامر يحدث من النظام الايراني . وهو طرف في نزاع مع العراق وعضو في المنظمة الدولية . بازاء قضية او بند تبادل الاسرى الفوري . وتاخير عملية التبادل من خلال عدم . رغبة . هذا النظام في بحث متطلبات تثبيت وقف اطلاق النار من جهة . وتنصله ـ من جهة اخر ـ من الاتفاق الجزئي الذي تم في الجولة الثانية من المفاوضات مع العراق في جنيف . فور عودة وفد النظام الايراني الى طهران

ولما كانت بنود القرار الدولي رقم (٥٩٨) متسلسلة ومترابطة مع بعضها . وان تاخير او عرقلة تطبيق ـ او تنفيذ ـ هذا القرار . مخالف للتعهد الملزم الذي تشترطه العضوية في الجمعية العامة للامم المتحدة . فان على المنظمة الدولية (الامانة العامة) ومجلس الامن الدولي كليهما ان يكونا اكثر جدية في مواجهة مواقف النظام الايراني الملتوية والمعتمدة على اساليب التسويف والمماطلة واطلاق الشروط التي لاسند قانوني لها .

ذلك ان اية جولة مقبلة من المفاوضات بين العراق وايران . التي ترعاها الامانة العامة للامم المتحدة بموجب قرار مجلس الامن . يجب الا تترك امام النظام الايراني اي باب او منفذ لمثل هذه . التسللات . من اجل ان تسير المفاوضات سيرها الطبيعي وتحقق النتائج المتوخاة منها . وفي مقدمتها السلام الدائم والشامل والكامل عن طريق التنفيذ القانوني لبنود القرار الدولي وفق تسلسلها . سواء عن طريق مناقشتها بندا بندا وتنفيذها على هذا الاساس . او عن طريق اعتبارها كلا لايتجزا ـ من خلال ترابطها ـ والا فستكون موافقة النظام الايراني اكثر اثارة للشكوك . ويكون منطق . الرغبات . بديلا عن . القواعد . في مجال الالتزام بالميثاق الدولي او القوانين الدولية .

وهذا ـ بالتاكيد ـ ليس من المنطق او الحق او العدل في شيء .

■ تقارير عالمية ■

الشرق والغرب .. بين خفض ميزانيات التسلح .. والتحديات القائمة

■ دول حلف وارشو تحذو حذو موسكو في اجراءات التخفيض ودول « الاطلسي » ماتزال تنظر بريبة الى الامور !

عقدت في مدينة ميونيخ بالمانيا الاتحادية ندوة دفاعية الاسبوع الماضي خصصت لمناقشة التحديات التي يمثلها تقليص الميزانيات العسكرية في الدول الشيوعية باوربا الشرقية واثرها على الراي العام الاوربي عموما . والجهود التي يبذلها الغرب لتحديث اسلحته لاسيما النووية منها القصيرة المدى في اوربا .

خلال الندوة ظهرت تفسيرات متضاربة لخفض النفقات العسكرية . الا ان مالوحظ هو ان المانيا الاتحادية التي تقع في خط الدفاع الاول لحلف الاطلسي وتتكدس فيها اكثر الاسلحة من صواريخ نووية وطائرات واحدث الدبابات وعشرات الفرق العسكرية الامريكية كانت اكثر تحمسا في التاكيد على النيات السلمية للاتحاد السوفيتي

وزير الدفاع الالماني (روبرت شولز) ابلغ الاجتماع ان الشعب الالماني يشعر اليوم بامان اكثر من السابق فان الحذر من التهديد يتلاشى

وزير دفاع ايطاليا (فالريوزانوني) قال ان الراي العام اصبح اقل حساسية تجاه مفهوم التهديد العسكري ويعتقد بان اخطار . مابعد الحرب قد وصلت نهايتها

(الالمان يفضلون غورباتشوف)

وتطرق عضو مجلس الشيوخ الامريكي (جون غليمز) الى نتائج الاستفتاءات الشعبية في المانيا التي اظهرت تفضيل الالمان غورباتشوف على امريكا وسياساتها . فعبر عن مخاوفه بالقول ان . الرياح الشديدة . ربما بدات بالهبوب وسيجد الحلفاء صعوبة في الوقوف ضدها . وهو يقصد بالطبع رياح السلام

والندوات التي تعقد في العديد من الدول ليس هدفها مجرد تجمع اشخاص والقاء خطب تتطرق الى مواضيع معينة ثم يطويها النسيان . انها تعقد عادة بايعاز من جهة رسمية بهدف الحصول على افضل الاراء والافكار حول قضية معينة من مختلف المشاركين فيها ممن هم عادة من الاختصاصيين بهدف رسم سياسة اقوى او افضل في الموضوع الذي يتطرق اليه الحاضرون

([illegible])

كما ينظر الى ماينطوي [illegible] بانه مقياس لما يدور في اذهان شرائح متعددة في المجتمع فالمبادرات السلمية المتلاحقة التي اعلنها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف . خلال الشهرين الماضيين والمرونة التي اخذت السياسة الخارجية السوفيتية تتميز بها بانتهاج سياسة الانفتاح منذ بضعة اعوام لم تعد تتيح للغرب الفرصة في كيفية الرد على تلك المبادرات حتى اصبح في نظر العديد من المراقبين السياسيين انه المتصلب والمنغلق على نفسه يخشى القيام باية خطوة لئلا يحدث مالم يكن في الحسبان .

(لماذا التردد ؟)

هذا التردد من جانب الغرب قد يكون مرده تراكمات السنين الغابرة من الجفاء تجاه الشرق وضعف الثقة باية مبادرات حتى ان صدرت عن نية حسنة ـ وليس ادل على ذلك . توقيع اتفاق الغاء الصواريخ متوسطة المدى بين واشنطن وموسكو نهاية عام ١٩٨٧ ومصادقة الاخيرة عليها قبل ان يصادق الكونغرس ايضا . لكن بعد توقف استمر اكثر من الشهرين .

(خفض القوة السوفيتية)

في السابع من كانون الاول الماضي القى غورباتشوف خطابا في الامم المتحدة اعلن فيه خفض القوات العسكرية السوفيتية بنصف مليون جندي خلال عامين . وسحب ست فرق دبابات من دول حلف وارشو اضافة الى طائرات ومدافع وغيرها

وبعد شهر واحد من خطابه . قال الزعيم السوفيتي لوفد يضم بعض الساسة الدوليين بينهم فاليري جيسكار ديستان والدكتور هنري كيسنجر وياسوهيرو ناكاسوني انه قرر خفض الميزانية العسكرية السوفيتية بنسبة (١٤.٢) بالمائة

ويقول دبلوماسيو حلف الاطلسي ان النفقات الدفاعية السوفيتية تؤلف (١٥) بالمائة من مجموع الانتاج القومي

(سحب اسلحة نووية اخرى)

وفي اعقاب تصريح غورباتشوف الاخير . اعلن وزير خارجيته ادوارد شيفرنادزه ان موسكو قررت سحب بعض اسلحتها النووية القصيرة المدى من اوربا الشرقية .

وتاتي هذه الخطوة في وقت يناقش حلف الاطلسي قضية تحديث الاسلحة النووية قصيرة المدى للتعويض عن الصواريخ متوسطة المدى التي تقرر الغاؤها . وهذا مادفع وزير دفاع المانيا


غورباتشوف

الاتحادية الى المطالبة بتقليص الاسلحة النووية الميدانية في ضوء الاجراء السوفيتي الاخير

(تحمل الاعباء)

وتاتي هذه الخطوات السلمية المتواصلة وادارة جورج بوش تواصل انتهاج سياسة ادارة ريغان السابقة في الالحاح على حليفاتها في اوربا بضرورة تحمل اعباء اكثر للدفاع عن نفسها وتنسيق مصادرها الدفاعية

وذهب المعلق السياسي الدولي . ريشارد بالمغورث . الى القول ان مبادرات غورباتشوف السلمية لم تؤثر على الراي العام الغربي حسب . بل اظهر الغرب ان مواقفه (صقرية) متشنجة لاتنسجم مع ظروف الزمن .

كيف ستتمكن دول حلف الاطلسي من اقناع شعوبها بزيادة مساهماتها الدفاعية عندما يصرح ساسة بون ان فئة كبيرة من (٦١) مليون الماني تاثروا بالاسلوب الجديد للقيادة السوفيتية .

(اوربا الشرقية)

ومما زاد في حراجة حلف الاطلسي ان خمس دول اوربية شرقية اعضاء في حلف وارشو اقتفت خطوات موسكو فقررت من جانبها تقليص قواتها وميزانياتها العسكرية مؤخرا .

وزعيم المانيا الديمقراطية (اريخ هونيكر) صرح ان بلاده قررت تقليص قواتها المسلحة بعشرة الاف عسكري من مجموع (١٧٦) الف جندي . طبقا للتقديرات الغربية كما قررت خفض النفقات الدفاعية بنسبة عشرة بالمائة نهاية العام المقبل

وذكرت تقارير صحفية ان الخفض سيشمل (٦٠٠) دبابة موزعة على ست كتائب وسرب طائرات واحد يضم (٥٠) طائرة مقاتلة

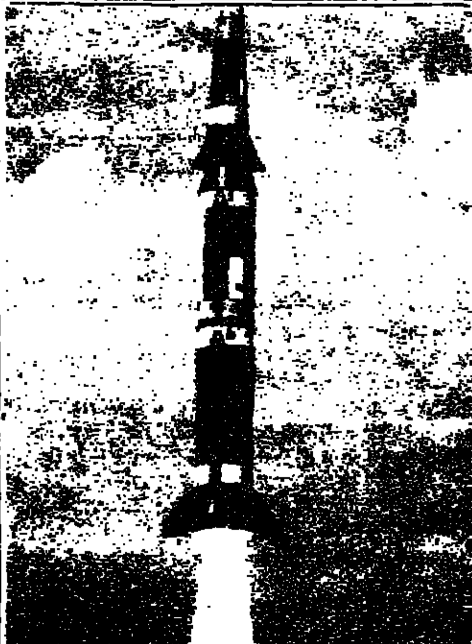
(بولونيا ايضا)

اما بولونيا التي تعاني من متاعب اقتصادية منذ سنوات عدة فقد قال احد كبار الضباط العسكريين لديها ان بلاده قررت خفض مشترياتها من الاسلحة ومن المناورات العسكرية والوحدات الى مستوى دفاعي لاغنى عنه

وقال الجنرال (تاديوس سازيلو) رئيس التوجيه السياسي العسكري لصحيفة (سلوو بولوشني) ان وزارة الدفاع تدرس تخفيف قواتها البالغ عددها (٤٠٠) الف جندي بتقليص مدة الخدمة العسكرية والتجنيد الالزامي

وتبعت المانيا الديمقراطية وبولونيا . تشيكوسلوفاكيا فقد قررت هي الاخرى انقاص قواتها اثني عشر الف جندي وتقليص ميزانيتها العسكرية بنسبة (١٥) بالمائة نهاية عام ١٩٩٠

اما بلغاريا فاعلنت ايضا خفض قواتها عشرة الاف جندي وسحب (٢٠٠) دبابة و (٢٠٠) قطعة مدفعية والغاء خمس وحدات بحرية من قواتها المسلحة وخفض الميزانية العسكرية للعام الحالي بنسبة (١٢) بالمائة


صاروخ بيرشنغ ٢

■ اتجاهات واشنطن لاتتفق مع الاتجاهات نحو تعزيز السلام العالمي .. ودعمها العسكري المتزايد للكيان الصهيوني دليل على ذلك

(حلف الاطلسي)

بعد هذه التخفيضات كلها من جانب دول حلف وارشو لن تعلن اية دولة في حلف الاطلسي عن تقليص قواتها او ميزانيتها العسكرية . ويرى المراقبون ان التحالف الغربي ربما ينتظر الضوء الاخضر من واشنطن حتى يقدم على خطوة مماثلة وهم يقولون ان الاجراء كان لابد من توقعه من الشرق . لاسيما وانه متفوق على الغرب من حيث العدة والعدد

وزراء دفاع حلف وارشو ذكروا في بيان نشرته صحيفة (البرافدا) السوفيتية في ٣٠ كانون الثاني الماضي ان تحالفهم يتفوق على التحالف الغربي في عدد الدبابات وقاذفات الصواريخ (التكتيكية) والطائرات الاعتراضية والمركبات العسكرية للمشاة وناقلات الجنود المصفحة والمدفعية

(اجتماع مهم للحلفين)

اما عدد افراد القوات الجوية والبرية لدى الطرفين فذكر الوزراء انها تكاد تكون متقاربة فحلف الاطلسي يملك (٢.١١) مليون عسكري ووارشو (١.٨٢) مليون ويتفوق الاول في عدد افراد قواته البحرية والسفن الكبيرة القائمة بما فيها حاملات الطائرات . الا ان حلف وارشو يتفوق في عدد الغواصات التي لديه والمزودة بالصواريخ والطوربيدات

جورج بوش

ويميل المراقبون الى الاعتقاد بان التخفيضات العسكرية في الدول الشيوعية ومايمكن ان يقدمه حلف الاطلسي بالمقابل . سيبحث في الاجتماع المهم المرتقب الذي سيعقد في فينا في ٩ اذار المقبل لدراسة تقليص ما يسمى بالقوات التقليدية لدى الحلفين اللذين يضمان (٢٦) دولة

(التجديد ليس سهلا)

الا ان العديد من الخبراء العسكريين الغربيين متفقون على ان تجديد اسلحة حلف الاطلسي النووية لن يمر بسهولة لان الراي العام الاوربي لاسيما احزاب الخضر في المانيا وايطاليا وعدد من دول البنلوكس يعارض هذا الاجراء . ويقابل بالترحيب خطوات . التخفيض . الشيوعية بينما يرى الحلف ان السلاح النووي هو الرادع الفعال الوحيد ضد نشوب الحرب لذلك فهو بحاجة دائما الى دفاعات نووية .

ويقول تعليق لوكالة رويتر ان التحالف الغربي سيطلب عند انعقاد اجتماع فينا تقليص الدبابات الى عشرين الف لكل طرف وهذا يعني تخفيضا كبيرا بالنسبة لحلف وارشو الذي يملك (٥٠) الف دبابة وتخفيضا قليلا لحلف الاطلسي الذي يملك (٢٢) الف دبابة

(التوتر في الشرق الاوسط)

وفي الوقت الذي يسعى الشرق والغرب الى خفض قواتهما العسكرية وميزانيتهما الدفاعية بهدف تخفيف العبء عن كاهل الاقتصاد الذي يمر في مرحلة تغيير في الدول الشيوعية منذ ان بدا غورباتشوف سياسة الاصلاح وتبعته دول شيوعية اخرى . وبينما تعاني الميزانيه الامريكية عجزا كبيرا يقدر بـ(١٥٥) مليار دولار . نرى ان موقف واشنطن من نفقات التسلح لايتفق مع الاتجاهات نحو تعزيز السلام العالمي وتخفيف التوتر في انحاء اخرى من العالم فهي مابرحت . مثلا تدعم الكيان الصهيوني بالمساعدات العسكرية . مما يدفع دول الشرق الاوسط الى التحرك لتعزيز قدراتها الدفاعية ايضا ضد اي عدوان صهيوني غالبا ماتهدد به تل ابيب الاقطار العربية فهل نسينا العدوان الصهيوني على المفاعل النووي السلمي العراقي عام ١٩٨١ .

(مساعدات امريكا لتل ابيب)

الميزانية الامريكيه للسنه الحالية الجديدة التي تبدا من اول تشرين الاول المقبل خصص فيها ثلاثة مليارات دولار كمساعدات عسكرية واقتصادية للكيان الصهيوني . وهي تزيد على مساعدات العام المالي الماضي التي بلغت مليار دولار ونيف

وتتمثل معظم المساعدات العسكرية الامريكية للكيان الصهيوني بالتقنية والمعدات التي لاتتعارض مع مصلحتها القومية وتقديم احدث الطائرات العسكرية النفاثة والمعلومات العسكرية التي تساعد تل ابيب في صنع الاسلحة والاجهزة التي تعزز بها قواتها العدوانية

(القمر الاصطناعي)

عندما اطلق الكيان الصهيوني اول قمر اصطناعي له في ١٩ ايلول الماضي الى الفضاء . انكر المسؤولون الصهاينة ان الافق ـ ١ ـ هو قمر اصطناعي تجسسي . لكن بعض الخبراء اعربوا عن اعتقادهم انه ربما يكون قمرا اصطناعيا تجسسيا اليكترونيا قادرا على التقاط المكالمات الهاتفية والاتصالات اللاسلكية . اضافة للمعلومات الاخرى عن الصواريخ .

مجلة (جينز) البريطانية التي تعنى بالشؤون الدفاعية عادة . عقبت وقتها على القمر الاصطناعي الصهيوني . فقالت انه اطلق مابيدو لرصد الانشطة في البلدان العربية . ومن المعتقد انه استعملت معدات تصوير امريكية في القمر .

(معلومات امريكية لتل ابيب)

وقبل اطلاق القمر الاصطناعي الصهيوني . كانت تل ابيب تعتمد على الولايات المتحدة . على حد قول صحيفة (لوس انجلس تايمز) في الحصول على المعلومات التي تسجلها الاقمار الاصطناعية الامريكية عن الاقطار العربية .

عندما سئل شمعون بيريز يوم كان وزير خارجية الكيان الصهيوني عما اذا كان اطلاق القمر الاصطناعي بمثابة عنصر ردع . اسرائيلي . . قال . ان المشكلة ليست مشكلة ردع . لان لاسرائيل قدرة معروفة للردع . .

وقال مسؤول صهيوني اخر ان اقمارا اصطناعية اخرى ستتبع القمر الاول تدريجيا

المهندس (محمد شاهد اسماعيل) مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في الاردن . قال ان القمر الصهيوني من المرجح ان يكون من الاقمار شبه العسكرية التي ليس لها مدار ثابت حول الارض وتدور على ارتفاع منخفض يتراوح بين (٢٥٠كم) و (١٠٠٠ كم)

واضاف قائلا ان مثل هذه الاقمار شبه العسكرية لاتسجل عادة لدى الاتحاد الدولي لتسجيل الترددات الذي يتخذ من جنيف مقرا له

(صاروخ امريكي)

مصادر فرنسية قالت ان الصاروخ الذي وضع القمر الاصطناعي . الاسرائيلي . في مداره صاروخ عسكري متوسط المدى من نوع (اريحا/٢) او ربما يكون امريكيا من طراز (سكوت) بعد تعديله .

وذكرت (لوس انجلس تايمز) ان اطلاق تل ابيب القمر الاصطناعي ينطوي في اعتقاد بعض الخبراء على مغزى كبير لسباق التسلح في الشرق الاوسط

ترى هل تعتقد الصهيونية العالمية ان العرب بعدما قطعوا شوطا كبيرا في مضمار التقدم في المجالات المختلفة سيسكتون عن التقدم العسكري الذي تساهم واشنطن في تعزيزه سنة بعد اخرى .

(تعاون واشنطن ـ تل ابيب)

عندما اقامت تل ابيب والصهيونية العالمية الدنيا على العراق لانه استطاع ان يصنع الصواريخ ويطورها للدفاع عن نفسه ضد العدوان الايراني . كان على علم ان التعاون العسكري بين واشنطن وتل ابيب يقوى يوما بعد يوم وان التعاون الصهيوني ـ الايراني لم يعد خافيا على احد

في حزيران الماضي . وقعت الادارة الامريكية والكيان الصهيوني اتفاقا لصناعة صاروخ ارض ـ جو وسيقوم الجانبان بالابحاث الضرورية لانتاج الصاروخ الذي يتوقع ان تبلغ كلفته (١٦٠) مليون دولار تتحمل الولايات المتحدة (٨٠) بالمائة منها وجاء الاتفاق في ختام زيارة قام بها وزير الحرب الصهيوني (اسحق رابين) الى واشنطن حيث اجتمع وقتها مع رونالد ريغان الذي اشرك تل ابيب في مشروع حرب النجوم (عسكرة الفضاء) .

(الخطة الوقائية)

ويعيد المراقبون الى الاذهان ان واشنطن وتل ابيب ترتبطان باتفاقية تبادل البيانات الخاصة بتطوير مايعرف بـ(الخطة الوقائية) عام ١٩٧٠ . وتنص الاتفاقية على تقديم التقنية الامريكية باستمرار لتمكين (اسرائيل) من تصنيع الاسلحة الامريكية في مصانعها . لاسيما الاجهزة الالكترونية المضادة للطائرات .

وعليه . اذا كان الشرق والغرب يسعيان الى خفض الترسانة العسكرية لديهما سواء بتخفيف الاعباء عن كاهل اقتصاديهما او تقليص نقاط الاحتكاك بينهما . فان على الغرب الذي يعد اكبر مجهز رئيس لمكنة الكيان الصهيوني العسكرية وضع حد لهذه التجهيزات لانها تجعل منطقة الشرق الاوسط نقطة توتر تهدد السلام العالمي دائما

■ جوزيف ملكون ■

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/٢/٤

٥ ربيع الثاني ١٣٦٨

اعداد : ندى شوكت

مهندس من شركة ماركوني للاشراف على تاسيس الاذاعة

علمنا انه ينتظر ان يصل في اواخر الشهر القادم احد المهندسين الموفدين من شركة ماركوني للاشراف على تاسيس محطة الاذاعة الجديدة . ومما يذكر بهذه المناسبة ان العمل في البناية الجديدة لهذه المؤسسة قد شرع فيه منذ شهور وقد وضع وفق احدث التصاميم .

(جريدة الزمان)

مستشفيات تعليمية

قررت وزارة الشؤون الاجتماعية اعتبار جميع المستشفيات التابعة لها والواقعه في مراكز الالوية مستشفيات تعليمية لغرض تطبيق احكام المادة السادسة من قانون الخدمة الطبية رقم (٤٨) لسنة ١٩٤٧ .

(جريدة صوت الاهالي)

نفقات العراق في الجامعة العربية

اعتمدت وزارة الخارجية في ميزانية السنة الجديدة مبلغ (٣٥٠) الف دينار عن نفقات الجامعة العربية . وهو نفس المبلغ الذي اعتمدته في الميزانية السابقة .

(جريدة الزمان)

سلوى بلا من

(عظمة صوته)

المطرب . هل لاحظت كيف كان صوتي يملا الصالة هذه الليلة .

الصديق . اجل . وقد رايت كثيرا من الناس يخرجون ليفسحوا لصوتك المجال

(جريدة الهاتف)

اكتتاب

اذنت متصرفية لواء بغداد باجراء اكتتاب لجمع مبلغ (١٠٠) دينار عن طريق اقامة حفلة رياضية في بناية مدرسة بلد لغرض اكساء فقراء الطلاب والطالبات في المدرسة المذكورة .

(جريدة صوت الاهالي)

يانصيب اللاجئين

افاد راديو القاهرة صباح امس ان مجلس اللاجئين الاعلى قرر انشاء يانصيب علم تطرح بطاقاته في كل من مصر والعراق وسوريا ولبنان وشرقي الاردن وترصد حصيلة هذا اليانصيب لمنفعة اللاجئين .

وستربح البطاقة التي تفوز بالجائزة الاولى مبلغ ثمانية الاف دينار على ان تجري السحبة الاولى لهذا اليانصيب يوم ١٩ شباط الحالي

(جريدة لواء الاستقلال)

انضمام كوريا الى هيئة الامم

ليك سكيس ـ انبع هنا يوم امس ان حكومة كوريا قدمت طلبا رسميا للانتماء في عضوية هيئة الامم المتحدة وقد جاء في الرسالة التي بعث بها وكيل وزير خارجية كوريا الى المستر تريغفلي السكرتير العام لهيئة الامم المتحدة على ان حكومته تتعهد بقبول كافة الالتزامات التي يفرضها ميثاق هيئة الامم المتحدة على الدول الاعضاء وان جمهورية كوريا التي تم تاسيسها عن طريق الانتخابات الحرة التي جرت هناك في تشرين الثاني ١٩٤٧ تحت اشراف هيئة الامم المتحدة تعد مستوفية لكافة الشروط التي تستوجبها شروط العضوية .

(جريدة الاخبار)

امس ١٩٤٩/٢/٤ و اليوم ١٩٨٩/٢/٤

طريق بمنطقة الفرات

يجري حاليا اصلاح الطريق الموصل بين الشامية وابي صخير الذي تغمره في اكثر المواسم مياه الفيضانات بعد حصول مديرية الاشغال العامة على موافقة وزارة المالية باعتماد ثمانية الاف دينار لهذا الغرض اذ يعتبر هذا الطريق من اهم طرق منطقة الفرات .

(جريدة الاخبار)

لغة الارقام

تحت فقرة (كلفة الانشاءات التي تم انجازها خلال سنة ١٩٨٦) تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان عدد الشوارع المبلطة في العراق عام ١٩٨٦ هو (٣٦٤) شارعا مقسمة الى القطاعات التالية نقل ومواصلات (٢٥٧) ، زراعة (٢) ، الاستخراجية (٣) الصناعة (١٥) ، المياه والكهرباء (٥) ، التجارة (٢٣) ، الخدمات (٦١) وبكلفة اجمالية قدرها (٢٨٤٩٧٠٠٠) دينار

الاغتراب الوظيفي في المنظمات الادارية

■ محمد صدام ■

■ المقدمة ■

للاغتراب معان ودلالات . فهذا الغريب عن ذاته . وهذا الغريب عن اهله وابناء جلدته . وذاك الغريب عن عمله وزملائه في العمل . حتى ان احد الكتّاب عبّر عن ذلك بقوله . ان الانسان في القرن العشرين غير قادر على تحديد مكانه في خضم هذا العالم فعلى الرغم من مساهمته في عملية الانتاج السكاني إلا انه لا انساني في علاقاته الاجتماعية المباشرة وبالرغم من شدة تعاطفه مع الاخرين من ابناء البشر إلا انه ابعد ما يكون عن جاره . . وذهب كاتب اخر الى اكثر من ذلك حيث قال : . وجدنا الغربة في العصر الحديث تحتوي على معظم الاشياء . اذ تحتوي علاقات الانسان بعمله والاشياء التي يستهلكها وباصدقائه ونفسه . .

فالغربة والاغتراب مشكلة فردية كما هي مشكلة اجتماعية . فالشخص الغريب والشخص الساخط المتبرم والشخص المثبط والشخص المفتقد لآماله واهدافه والشخص الذي يشعر بالضعف وفقدان القوة سواء داخل المنظمة او المجتمع .. جميعهم يتحركون بفعل حركة اقرانهم الآخرين .. انهم مسحوبون بلا طاقة . هائمون من دون هدف . وذلك لأن حالة السخط والتبرم والانعزال والشعور بعدم الانتماء وعدم القناعة بالعمل والعيش بلا هدف من مظاهر الاغتراب . سواء اكان هذا الاغتراب وظيفيا ضمن بيئة المنظمة ام اجتماعيا ضمن بيئة المجتمع عموما .

■ الاغتراب ـ الظاهرة والمعنى ■

لقد تناولت العلوم السلوكية كعلم الاجتماع وعلم النفس وعلم الانسان موضوع الاغتراب بشكل عام . الا ان علم الاجتماع كان اكثرها حظا في تناول موضوع الاغتراب من حيث الدراسة والتحليل على المستوى الاجتماعي اما الباحثون والمتخصصون الاداريون فانهم لم يلتفتوا الى هذه الظاهرة الا اخيرا . ولاسيما في بداية الثورة الصناعية ونشوء الاجهزة (البيروقراطية) حيث ادت الى بروز ظاهرة الاغتراب الوظيفي . التي كانت مثار جدل ونقاش من جانب الفلاسفة والمفكرين والادباء فيرى هيجل الغربة في حقيقة الامر بانها لا تعدو ان تكون اكثر من ظرف انساني عام ففي كتابه (فلسفة التاريخ) وفي معرض تحليله . عن الروح الانسانية يتحدث ليصور صراع الروح مع نفسها وما على الروح إلا ان ترتفع عن نفسها حتى تتخطى جميع العقبات والصعوبات وان تستمر في عملية التخطي هذه حتى يتحقق الوجود المثالي . كما يرى هيجل في نهاية المطاف ان تاريخ البشرية هو تاريخ غربة واغتراب واخفاق . ولا يتم تحقيقه لذاته إلا عن طريق قهر الغربة والاغتراب والاخفاق .

في حين يرى (كير جارو) ان الاغتراب النفسي يحصل للفرد نتيجة لبعده عن الله . وان النفس لا تكون موجودة وجودا حقيقيا إلا اذا وجدت على مقربة من الله . اما نيتشة فيتساءل قائلا : . السنا تجول الآن في عدم لا منتهاه . اذ ينبثق عن هذا العدم اللامتناهي من القول . السنا الان في غربة قاتلة ومميتة اكثر من الموت نفسه ؟ . في حين ان ماركس يرى ان ظاهرة الاغتراب تعود الى فقدان العامل الملكية ووسائل الانتاج وعدم تمتعه بثمار عمله . حيث اصبح يؤدي عملا روتينيا يفتقر الى الابداع والابتكار والتعبير عن الذات . كما لم تكن لديه صورة واضحة عن العمل وظروفه .

وقد اكد (ماكس ويبر) ان الغربة لا تتحقق فقط بين العامل ووسائل الانتاج بل قد تظهر في صور عديدة فهي توجد بين المحارب وادواته التي يستخدمها في الحرب وبين العالم والاجهزة التي يستخدمها في البحث وعليه فان هذه المظاهر لا تطرح تساؤلات حول شرعية الملكية بل ان المشكلة الاساسية هي ان الملكية اصبحت مصاحبة لحق استخدام القوة والمراقبة . اي ان اولئك الذين يوفرون وسائل الانتاج هم غالبا الذين يحددون اسلوب استخدامها وطريقة الانتفاع منها . وبالتالي فان العامل والعالم والمحارب وكل من يعمل في التنظيمات الرسمية يعانون من ظروف الاحباط واليأس نتيجة لفقدانهم القدرة على تحديد طريقة استغلالهم لجهودهم . اي انهم لا يملكون حق اتخاذ القرارات التي يرونها مناسبة وصالحة لاداء العمل بانفسهم . وعليه فان (ويبر) يرى ان انتشار الاجهزة (البيروقراطية) في المجتمع الصناعي يتناسب تناسبا طرديا مع زوال الحب وانتشار الحقد والكره والبغضاء . حيث حققت (البيروقراطية) لنفسها كيانا مستقلا بعيدا عن سيطرة الانسان محاولة فرض سيادتها عليه .

و(البيروقراطية السيئة) كما يشبهها (دايت ملز) هي لا مبالاة منظمة . اذ يصطدم الفرد بالاجهزة . وهو يشعر انه لا يملك حولا وقوة امام ملاك المسؤولين (البيروقراطيين) .

وعموما يمكن القول ان ظاهرة الاغتراب تتضمن معاني عديدة لا يمكن حصرها بتعاريف محددة فهي في علم الاجتماع تشير للدلالة على انفصال الفرد عن مجتمعه ليصبح غريبا امام نشاطه وابناء وطنه . وفي علم النفس تشير للدلالة على انفصال الفرد عن نفسه وعن الاخرين . وفي القانون تعني انتقال الملكية من شخص الى شخص اخر . وفي لغة الادب والفن قد ترمز الى فقدان الانسان لهويته او ذاته (Identity) . اما في المفهوم الاداري فقد عرفت على . انها فقدان الرضا الوظيفي . .

■ مظاهر الاغتراب الوظيفي ■

مثلما للاغتراب معان ودلالات مختلفة فلها مظاهر عدة من اهم هذه المظاهر ندرج الاتي ـ

١ـ فقدان القوة او الضعف (Powerless ness) :

وتقوم هذه الفكرة اساسا على فقدان العامل لحريته وتبعيته للآلة من ناحية . وخضوع نشاطه الانساني (العمل) الى سوق العرض والطلب من ناحية اخرى . مما يؤدي الى شعوره بالضعف وفقدان القوة .

٢ـ انعدام المعنى (Meaningless ness) :

ويرجع هذا المفهوم الى فقدان العامل لعنصر الاتصال النفسي الذي يشده الى المنظمة . مما يسبب عدم انسجامه مع الادارة وبالتالي الى ظهور نوع من التعارض ما بين اهدافه واهداف المنظمة التي ينتمي اليها . وهذا بدوره يؤدي الى خلو حياته وتوقعاته من اي معنى .

٣ـ انعدام المبادىء او القيم (Normless ness) .

غالبا ما يرتبط هذا المفهوم بفكرة الانومي (Anomie) والمقصود بها التعبير عن حالة لانهيار البناء الثقافي والاجتماعي . اي انحلال الروابط ما بين المعايير والاهداف والقيم الثقافية وبين القدرات الاجتماعية عند الافراد للقيام بسلوك يتفق مع تلك القيم والمعايير . مما يؤدي الى زوال الالفة مع المجتمع والاحساس بالعزلة والانزواء

٤ـ العزلة (Isolation)

وهي عادة ناتجة عن شعور الفرد بقلة شأنه في المجتمع او في المنظمة وشعوره بعدم الاهمية مما يؤدي به الى الاحباط والتقوقع .

٥ـ الاغتراب عن الذات (Self-Strangment) .

وهو مفهوم شائع لدى علماء النفس . ويقصد به فقدان الانسان لهويته وذاته وعدم ايجاده لاي مبرر يقنعه ذاتيا للقيام باي عمل يؤديه . وان ارتباطه بعمله لم يعد الا وسيلة للحصول على اجر هو بحاجة اليه .

■ اسباب الاغتراب ■

عموما لا يوجد اتفاق ما بين علماء الاجتماع او النفس او الانسان او الادارة بشأن تحديد اسباب مطلقة لظاهرة الاغتراب . اذ يعزو البعض منهم هذه الظاهرة الى التقدم التقني وتأثيره على الفرد والبيئة المحيطة به . سواء المجتمع ام المنظمة التي يعمل بها . في حين يعزوها البعض الاخر الى ظهور (البيروقراطية) المتمثلة بالتسلسل الدقيق للسلطة والنظام المحكم . فلا يجد الفرد غير الامتثال لسلطة النظام والانصياع له . ويعزوها البعض الاخر الى انهيار الروابط والقيم الاجتماعية والثقافية مما يؤدي الى اضطراب شخصية الفرد وفقدان توازنه . وبالتالي عدم مقدرته على تحقيق حالة الانسجام والتوافق مع المجتمع والمنظمة التي ينتمي لهما .

اما المختصون بشؤون الادارة فيرى البعض منهم ان فقدان الرضا الوظيفي يؤدي الى انخفاض الروح المعنوية لدى الفرد . وبالتالي انخفاض مستوى ادائه وارتباطه بعمله . في حين يرى اخرون منهم ان لحجم المنظمة علاقة بالروح المعنوية للفرد . اذ انه كلما كبر حجم المنظمة اصبحت اكثر مراعاة للرسميات واتباعا للاجراءات الروتينية المعقدة . كما تصبح التخصصات اكثر دقة وتنوعا مما يؤدي الى انشاء العديد من الوحدات الادارية . وبالتالي الى زيادة عدد المستويات الادارية التي تجعل خطوط السلطة اطول والى زيادة في الاتصالات الكتابية حيث تغلب السمات (البيروقراطية) على التنظيم . مما ينعكس سلبيا على معنوية الافراد . لاسيما العاملين في المستويات الادارية الدنيا . مما يتسبب في شعور هؤلاء بقلة اهميتهم في المنظمة وان ما يؤدونه من اعمال ليست بذات اهمية . وهذا بالتالي يضعف انتماءهم وولاءهم للمنظمة ويولد لديهم ظاهرة الاغتراب .

■ ظاهرة الاغتراب في الوطن العربي ■

ان ظاهرة الاغتراب كمشكلة اجتماعية وفردية في أن لا تقتصر على مجتمع من دون اخر او منظمة من دون اخرى الا انها تتباين من حيث التأثير والاهمية . لذا فقد امتدت هذه الظاهرة لتشمل العديد من منظماتنا الادارية في الوطن العربي متخذة بذلك مظاهر عدة . منها الرفض للنظام الاداري السائد او عدم الولاء للمنظمة او عدم الرغبة في العمل مما يؤدي الى انخفاض مستوى الكفاءة الادارية لتلك المنظمات وخسارة الكثير من موظفيها .

ومن الجدير بالذكر ان ظاهرة الاغتراب في المنظمات الادارية في الوطن العربي تعود الى جملة اسباب ندرج منها الاتي ـ

١ـ عدم وضع الشخص المناسب في المكان المناسب . اي ان عملية الاختيار والتعيين لا تتم على اساس الرغبة والمعرفة والمهارة بل على اساس التوزيع الانسيابي او المعرفة الشخصية او التوصية مما يولد نوعا من التثبيط والاحباط لدى عدد من العاملين ..

٢ـ التعارض في الولاء لدى العاملين . ما بين الولاء الشخصي للمسؤول الاداري والولاء للمنظمة . مما يؤدي الى التناقض ما بين الاهداف الشخصية للعاملين والاهداف العامة للمنظمة . وبالتالي يضع المنظمة امام تحديات كبيرة بسبب تعدد الولاءات .

٣ـ الازدواجية في شخصية العاملين الناتجة عن التناقض بين ما يؤمنون به من قيم وعادات ومفاهيم اجتماعية وثقافية وبين قيم ومفاهيم وثقافات مفروضة ومستوردة من الخارج بفعل الاتصال وحالة التأثير والتأثر

٤ـ عملية الانتقال والتحول من الحضارة الزراعية الى الحضارة الصناعية في العديد من اقطار الوطن العربي . مما ادى الى ظهور الوان عديدة من حالات الاغتراب الاجتماعي والوظيفي والاضطراب النفسي .

٥ـ التقنية الحديثة المستوردة التي غالبا ما يتعارض تطبيقها واستخدامها وحاجات منظماتنا الادارية . مما يؤدي الى حالة الاغتراب ما بين العامل والآلة . وبالتالي يتسبب في قلة التفاعل في العمل نظرا لعدم توطين وتكييف تلك التقنية بالشكل الذي يتلاءم مع البيئة العربية

٦ـ نماذج عدد من القيادات الادارية واسلوب القيادة المتبع فيها ونوعية العلاقة التي تربط الرئيس بالمرؤوس . وكذلك الطريقة التي تتم فيها عملية صنع القرارات الادارية . التي غالبا ما تؤدي الى خلق حالات الاخفاق والقهر والاحباط .

٧ـ عدم اعتماد نظام كفء في تقويم اداء العاملين بما يحقق العدالة والمساواة في نظام الترقية والترفيع والمكافأة . الذي لا يعتمد في كثير من الاحيان على مبدأ الجدارة في العمل .

■ العلاج المطلوب ■

ان احتواء هذه الظاهرة وكيفية التصدي لها في منظماتنا الادارية لا يتم عن طريق وضع مقترحات جاهزة او من خلال التوصل الى توصيات معتمدة على دراسات نظرية عامة . لاسيما اذا ما ادركنا ان هذه الظاهرة تختلف في مسبباتها وتتباين في حجمها وتأثيرها سواء على الفرد ام المنظمة . لذلك فان الدراسة التحليلية الميدانية والتفهم الموضوعي والمحدد لانماط السلوك الوظيفي ضمن بيئة المنظمة والمجتمع . تمثل عنصرا اساسيا في تحديد وتشخيص تلك الظاهرة بهدف التوصل الى افضل الطرق لمعالجتها . علما ان مسؤولية هذا الدور لا تقع على المهتمين بعلم الادارة او العلوم السلوكية (المختصين في علم النفس او علم الاجتماع) بل تكون دراسة ميدانية قائمة على اساس تضافر جهود مشتركة لجميع المختصين والباحثين اعلاه لغرض خلق بيئة ادارية قادرة على استقطاب الفرد وتوجيهه وضبط حركته وجعله متفاعلا معها . والا فان عدم دراسة هذه الظاهرة وتحليلها لغرض تطويقها وحصر تأثيرها تسبب شرخا في جدار الشخصية العربية ضمن المنظمات الادارية . وبالتالي الى شرخ اكبر في جدار المجتمع العربي . مما يولد حالات من الاحباط والاغتراب والتمزق لدى الفرد .

المصادر :

1- Hase. Edgar F. asd James L. Bowditch. Behavior in Organization. Addison Wesley. 1977.

2- Lathans , Fred. Organizational Behavior. McGraw- Hill Book C. 1977.

٣ـ احمد جمال ظاهر . البيروقراطية في الخليج منشورات دار السلاسل . الكويت . ١٩٨٤

٤ـ محمد علي محمد . البيروقراطية الحديثة الاسكندرية . دار المعرفة الجامعية . ١٩٨١ .

موقف القانون العراقي من المساعدة على ارتكاب الجريمة

■ محمد احمد رمضان ■ ماجستير في القانون

يحدث في بعض الاحيان ان (يتعاون) شخصان او اكثر على ارتكاب جريمة ما . فما عقوبة كل من يشترك مع اخر او اخرين في ارتكاب جريمة ؟ وما موقف قانون العقوبات العراقي النافذ رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ من مثل هذه الحالات ؟

تنص المادة (٤٨) من القانون اعلاه على ما يلي . يعد شريكا في الجريمة ـ ١ ـ . ٢ ـ . ٣ ـ من اعطى الفاعل سلاحا او آلات او اي شيء اخر مما استعمل في ارتكاب الجريمة مع علمه بها او ساعده عمدا باي طريقة اخرى في الاعمال المجهزة او المسهلة او المتممة لارتكابها . كما تنص المادة (٤٩) من القانون نفسه على ما يلي . يعد فاعلا للجريمة كل شريك بحكم المادة ـ ٤٨ ـ كان حاضرا اثناء ارتكابها او ارتكاب اي فعل من الافعال المكونة لها .

من هذا يتبين ان مفهوم المساعدة على ارتكاب الجريمة واسع وهو يشتمل كل صور المساعدة التي يمكن ان يقدمها المجرم الشريك في ارتكاب الجريمة . سواء اكانت مجهزة للجريمة كتقديم العون المادي او الاسلحة او الالات التي تستخدم في ارتكاب الجريمة . ام تزويد الجاني بمعلومات تتعلق بكيفية ارتكاب الجريمة ام التخلص من الصعوبات التي من المحتمل ان تعترض سبيله اثناء ارتكابها ام العمل على اتمامها .

وتقديم المساعدة على ارتكاب الجريمة قد يكون سابقا على ذلك . كاعداد المادة السامة التي يراد دسها في الطعام او الشراب او تجهيز الجاني بالسلاح المراد استخدامه في ارتكاب الجريمة . وقد يكون تقديم المساعدة معاصرا لارتكاب الجريمة . اي ان يتم تدخل المساعد حين يبدأ الفاعل بالاعمال التنفيذية للجريمة وذلك بقصد تمكينه من الاستمرار فيها وتحقيق النتيجة الجرمية . كما ان المساعد قد يتدخل في المراحل الاخيرة من تنفيذ الجريمة كمن يعير السائق سيارته كي يساعده على اخراج المسروق من المكان الذي يودعه فيه المجني عليه .

ومن الجدير بالاشارة انه لكي يتحقق الاشتراك في الجريمة يتعين ان تكون المساعدة قد تمت قبل وقوع الجريمة وان يكون وقوعها هو النتيجة المترتبة على هذا الاشتراك . وعلى هذا الاساس فانه لا يعد من قبيل المساعدة الاعمال اللاحقة لارتكاب الجريمة . مع التأكيد ان هذا لا يمنع من صيرورتها الى جريمة قائمة بذاتها تتم المحاسبة والمعاقبة عليها

وقد عاقب قانون العقوبات اعلاه على المساعدة على ارتكاب الجريمة اذ جاء في المادة (٥٠) منه ما يلي . ١ ـ كل من ساهم بوصفه فاعلا او شريكا في ارتكاب جريمة يعاقب بالعقوبة المقررة لها مالم ينص القانون على خلاف ذلك . ٢ ـ يعاقب الشريك بالعقوبة المنصوص عليها قانونا ولو كان فاعل الجريمة غير معاقب بسبب عدم توفر القصد الجرمي لديه او لأحوال اخرى خاصة به . .

عليه فانه من اجل امكان مساءلة الشريك عن الجريمة الواقعة . يشترط ان يتم اثبات ان وقوع الجريمة كان نتيجة المساعدة . واذا اتى الشريك نشاطه ثم عدل عن اتمام الجريمة فان ذلك لا يؤثر على مسؤوليته الا اذا كان من شأن ذلك نفي احد اركان الاشتراك كان يعدل الشريك في جريمة السرقة عن تقديم اعمال المساعدة المعاصرة لارتكاب الجريمة ويقوم بالتبليغ عن الجريمة قبل وقوعها ان اساس مساءلة الشريك عن الجريمة المرتكبة هو ارتباط بسلوكه بها ارتباط السبب بالمسبب . اما اذا انتفت العلاقة بينهما فلا محل لمساءلته عن الجريمة الواقعة .

ينبني على ذلك انه من اجل البحث عن العلاقة بين نشاط الشريك والجريمة الواقعة ان يثبت صدور سلوك من الشريك كان سابقا على تمام الجريمة سواء اكان مسهلا ام متمما لارتكابها . ام سابقا على البدء في التنفيذ ام معاصرا له

وينبني على قاعدة مساءلة الشريك عن الجريمة المنصوص عليها في القانون والعقوبة المقررة بها . انه اذا اقترنت الواقعة المرتكبة بظرف مادي من شأنه تشديد العقوبة فينصرف اثره الى جميع المساهمين في ارتكاب الجريمة . سواء أعلموا بهذا الظرف أم لم يعلموا . كأن تقع السرقة باكراه او اثناء الليل او بكسر الابواب او الشبابيك او التسوّر او احداث فجوة . وتسري ذات القاعدة في حالة اقتران الواقعة المرتكبة بظرف مادي مخفف للعقاب .

وقد يرتكب الفاعل جريمة اشد جسامة من الجريمة التي قصد الشريك ارتكابها . فاذا لم تكن لدى الشريك نية الاشتراك في الجريمة المعينة او كانت له نية الاشتراك في ارتكابها بيد ان الفاعل ارتكب غيرها . انتفت مساءلة الشريك عن النتيجة المحتملة مادامت تلك الواقعة التي حدثت . لا تستدعي بالضرورة ارتكاب الجريمة . كان يعير (سعد) (حميدا) بندقية لقتل (رشيد) غير ان حميدا استعملها في قتل مواشي رشيد

وفي هذا الصدد تنص المادة (٥٣) من قانون العقوبات انف الذكر على ما يلي . يعاقب المساهم في جريمة ـ فاعلا او شريكا ـ بعقوبة الجريمة التي وقعها فعلا ولو كانت غير التي قصد ارتكابها حتى كانت الجريمة التي وقعت نتيجة محتملة للمساهمة التي حصلت .

■ المراجع :

١ـ الدكتور سامي النصراوي . المبادىء العامة في قانون العقوبات . الجزء الاول . الجريمة . مطبعة دار السلام . ط١ . بغداد . ١٩٧٧ .

٢ـ الدكتور حميد السعدي . شرح قانون العقوبات العراقي الجديد . دار الحرية للطباعة . بغداد . ١٩٧٦ .

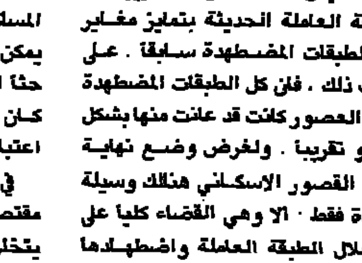
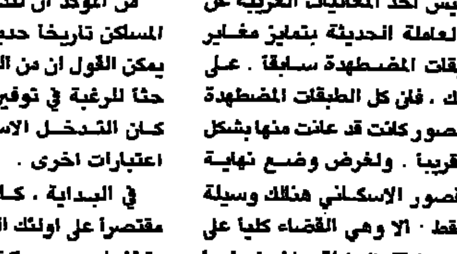
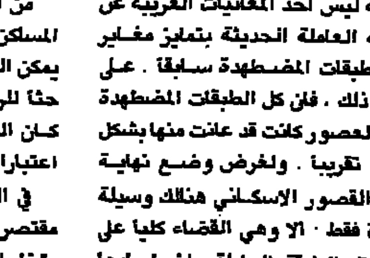
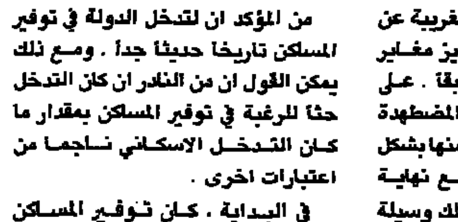
٣ـ الدكتور علي راشد . معالم النظام العقابي الحديث . المجلة الجنائية القومية . العدد الاول . ١٩٥٩ .

٤ـ الدكتور منذر كمال عبداللطيف التكريتي . السياسة الجنائية في قانون العقوبات العراقي ـ دراسة مكانة . مطبعة الاديب البغدادي . بغداد . ١٩٧٩ (اطروحة دكتوراه من كلية القانون والسياسة / جامعة بغداد .

مسألة الاسكان والبعض من الاجابات

■ بقلم : بايار ممتاز مستشار هيئة الاسكان في سري لانكا لبرنامج المليون وحدة سكنية
■ ترجمة : المهندس المعماري محمود حمندي

القسم الاول

الحقبة التي يمر بها كل قطر ذي حضارة قديمة ويتحول بها من المعامل والانتاج الصغير الى الصناعة الضخمة والانتاج الكمي . وما يرافق هذا التحول من ظروف مواتية . هي في ذات الوقت حقبة يسود فيها القصور الاسكاني .

فالجموع الزاخرة من الايدي العاملة الريفية تستدر فجأة الى المراكز الصناعية في المدن الكبيرة من ناحية . والتنظيم البنائي لهذه المدن القديمة لا يغدو مواتيا لصناعة المقاييس العالية وما يتبعها من حركة مرورية مرافقة من ناحية اخرى . يباشر بتعريض الشوارع القائمة وتشق اخرى جديدة . وتمرق السكة الحديد عبرها . في ذات الوقت . وبينما يتدفق العمال الى المدن بجموع حاشدة تهدم منازل عمالية باعداد كبيرة . لهذه الاسباب ينشأ فجأة قصور اسكاني للشغيلة والمتهنين الصغار وللحرفيين الصناعيين يعتمد في تعامله اساسا على العمال .

فريدريك اينجلز

كانت مسالة الاسكان موضوع نقاش كثيف منذ ما يزيد على قرن من الزمان مما دفع الكاتب فريدريك اينجلز الى تحرير عدد من المقالات التي نشرت بعدئذ بكراس سمي بـ « المسالة الاسكانية »[1] . ان الكثير مما كتبه اينجلز في ذلك الزمان يصح على الوضع اليوم مما يجعله جديرا بتصدر هذا البحث .

لسوء الحظ . فان القليل من تحولات اليوم تتسارع بظروف مواتية . وان البيوت التي تهدم لا تعود الى العمال اساسا بل هي في الحقيقة صرائف عملية . ومع ان الحالات لا تتطابق مع نشوء القصور الاسكاني الراهن فان الكثير من التأثيرات . والادهش من ذلك الحلول . تتشابه جدا مع ما يصفه اينجلز .

ان ما يسمى بالقصور الاسكاني . والذي يلعب دورا كبيرا في الصحافة هذه الايام لا يتضمن في حقيقته ان الطبقة العاملة تعيش على العموم في مساكن رديئة ومزدحمة وغير صحية .

ليس هذا القصور غريبا عن الحاضر . كما انه ليس لاحد المعاناة الغريبة عن الطبقة العاملة الحديثة بتمايز مغاير لكل الطبقات المضطهدة سابقا . على خلاف ذلك . فان كل الطبقات المضطهدة في كل العصور كانت قد عانت منها بشكل متساو تقريبا . ولغرض وضع نهاية لهذا القصور الاسكاني هنالك وسيلة واحدة فقط . الا وهي القضاء كليا على استغلال الطبقة العاملة واضطهادها من قبل الطبقة المسيطرة . ان ما يقصد به قصور اسكاني اليوم هو التكثيف الغريب للظروف السكنية الرديئة نتيجة تدفق السكان على المدن الكبيرة والزيادة الهائلة ببدلات الايجار . وكذلك الاكتظاظ المتضخم بالبيوت المنفردة . وللبعض . التعثر المطلق في ايجاد مأوى للعيش . ان سبب خطوة القصور الاسكاني هذا بقسط واف من الكلام مرده عدم اقتصاره على الطبقة العاملة بل لتأثيره كثيرا على الطبقة المتوسطة ايضا .

ربما تكون اجابة اينجلز على التساؤل الاسكاني متوقعة . وان صداها يتردد على لسان الناقدين اليوم الذين يرددون تسبيباته لاثبات ان للحلول الاسكانية التي تمكن العمال من الوصول الى المساكن على اساس الاجور الاستخدامية تأثيرا في إعانة اصحاب العمل على الحصول على ارباح اكثر من خلال تخلصهم من الحاجة الى اعطاء اجور اكثر اعتدالا .

من المؤكد ان لتدخل الدولة في توفير المساكن تاريخا حديثا جدا . ومع ذلك يمكن القول ان من النادر ان كان التدخل حثا للرغبة في توفير المساكن بمقدار ما كان التدخل الاسكاني ناجما من اعتبارات اخرى .

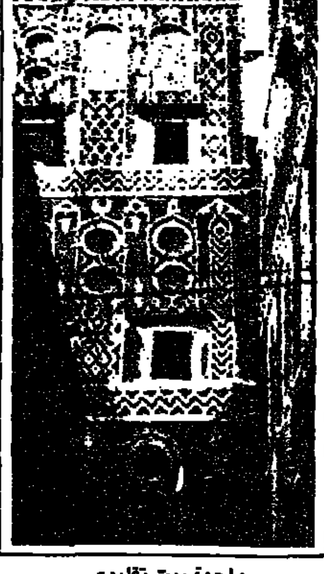
في البداية . كان توفير المساكن مقتصرا على اولئك الذين يتوقع منهم ان يتخلوا عن مساكنهم تجاه خدمة اسيادهم مثل قيام الكنيسة بتوفير اديرة . او اقامة الملوك ثكنات للجيوش . وحالات اخرى مماثلة هي عندما يتطلب التوظيف الوضع في امكنة لا يتوافر فيها مجهزون لمساكن (في مناجم مثلا او مدن شركات) او كانت مغريات لازمة للتعويض عن سلبيات اخرى في العمل ولقد كان اسكان الخدمات المدنية في المستعمرات قد زوّج ضمن هذه الاعتبارات .

في خلاف هذه الحالات ترك الناس يعالجون امر سكناهم بانفسهم . هنا كانت قوانين العرض والطلب تعني ان القلة تميزت باسكان جيد بينما تركت الاغلبية تجهد نفسها مع القصور الاسكاني الدائم . غير ان الدول . ومن غير التدخل بشؤونها . كانت على الدوام مهيمنة على دفة قرار من يشغل نوعا من الاسكان ومتى واين وحينما تتطلب الضرورة تدخل الدولة في سوق العقار والاسواق المالية وتتدخل في التشريع وفي الاسكان لتعديل قواعد من يحصل وعلى ماذا يحصل .

الضمان من خلال الاسكان

جاءت فكرة استخدام الاسكان في تحقيق الاستقرار للدول من المساعدات الامريكية (USAID) الى امريكا اللاتينية وبعض الاقطار الاخرى من خلال عدد من المشاريع .

اقدم هذه المشاريع كانت مقتصرة على اسكان ذوي الدخل الواطىء . وحينما ثبت ان هذه المشاريع لم تكن قليلة الكلفة . وبالتالي لم تكن في متناول الاكثرية . اتجهت البحوث نحو المواد



واجهة بيت تقليدي مزخرفة في صنعاء

والتقنيات اكتشف البناء الترابي كاول المحاولات لاسكان الفقراء في امريكا اللاتينية خلال فترة . الحرب البادرة . في خمسينات هذا القرن[2] . من ذلك الحين التجأ كل مهندس معماري يتولى مسألة الاسكان الى مرحلة ما من . اكتشاف . التربة بصفتها علاجا لمعضلات الاسكان . ولكن للاسف ظلت التربة تسمى . طينا . .

اما المعالجات الاخرى التي كانت مفضلة في ذلك الوقت فقد جنحت لتقليص الكلف من خلال انشاء مساكن صغيرة والاستفادة من العون الذاتي وكان البحث عن مساكن صغيرة قد افضى الى المكعبات المنقذة التي شغلت فكر المعماريين حتى اصبحت تقديمات مسابقات مستوطنة صفدي ومساكن توندو الشاطئية امثلة تحتذى لمحاولات . تصميم . حل لمعضلة الاسكان .

ان تطوير المسكن الصغير ادى بالطبع الى سعات اصغر للغرف . ثم الى عدد اقل منها ومن ثم الى اجزاء من غرف وبالتالي الى لاشيء . وقد اقترنت هذه المقترحات بتسميات بارعة مثل المسكن المحوري وجدار الخدمات وموقع بخدمات

قصد بمعالجات العون الذاتي التركيز على الكفاءة الثمينة للمساكن التي ينشؤها الافراد لانفسهم . وكان المفترض من تقليل كلف العمالة ان تصبح المساكن باثمان معتدلة لكن الحقيقة هي ان العمالة لا تؤلف جزءا كبيرا من الكلفة العامة . غير ان الاسوأ من ذلك هو ان اغلب مالكي الدور عاجزون عن توفير العمالة إلا بعناصرها التي لا تتطلب المهارة . وان من السخرية ان يذكر ان الحاجة الى قيام اصحاب الدور في الغالب بتوفير العمالة الماهرة بوساطتهم يعني انهم يجابهون خسارة مادية تزيد على اية توفيرات تنجم في كلف المساكن .

وقد ادى هذا الحال الى نشوء . العون الذاتي المدعم -aided-selfhelp- للتغلب على صعوبات العمالة الماهرة . ولكن هذا العون يثبت انه ذو تأثير على الكلفة اذا ما تجوهلت اثمان العناصر . المدعمة . . اي انها . بالتأكيد . لم توفر الحلول التي كان الافراد انفسهم يستخدمونها الا وهي الادارة الذاتية وفي الواقع فان التوفيرات كانت تجري من خلال ادارة اكفأ منبثقة من الضرورة . ومن تقشير النفقات باسلوب يعجز عن مبادراته اي مشروع رسمي

بمراجعة الحلول المقدمة اليوم عن مسالة الاسكان فان الافتراضات المحورية تبقى بمثل ما كانت عليه ايام اينجلز . ان مضمون حلول الاسكان للطبقتين العليا والوسطى هو ان العامل يجب ان يمتلك مسكنا خاصا به وبالنسبة الى اينجلز فان هذا سيقيده باسلوب شبه اقطاعي الى الرأسماليين العامل لديهم ويعيق التقدم

قبل مائة عام ايضا . كانت الوسائل المختلفة التي يقدر العامل بوساطتها ان يمتلك دارا موضحة بشكل تمويل عقاري بالرهون . او وجود جمعيات بناء مشاريع لـ . ارباب الاعمال واصحاب المصانع بغية مساعدة . العمال على امتلاك مساكن لائقة . سواء من خلال قيامهم بالانشاء بانفسهم او عن طريق تشجيعهم ودعمهم لاقامة مساكنهم بوساطة توفير الاراضي وتسليفهم رأسمال البناء الخ والاعتراف بان هدف كل فرد في امتلاك كوخ صغير . ليس واقعيا في خضم القصور الاسكاني والمدن الكبيرة بسبب الكلف العالية للاراضي وعليه فان الفرد سيكون مسرورا لو شيدت مساكن تضم اربع شقق الى ست .

ـ للبحث تتمة ـ

■ الهوامش

١ـ نشر كراس . المسالة الاسكانية . لفريدريك اينجلز عام ١٨٧٢ ثم اعيد نشره من قبل منشورات التقدم في موسكو عام ١٩٧٥

٢ـ اوجد المركز الدولي للاسكان الـ(cinva — ram) الذي يعد الحجر الاساس في البناء الطيني

٣ـ لزيادة المعلومات فان افضل دراسة للخيارات الاسكانية هي الاسكان في العالم الحديث . لمؤلفه تشالز ابراهيم ـ مطبعة فيبر

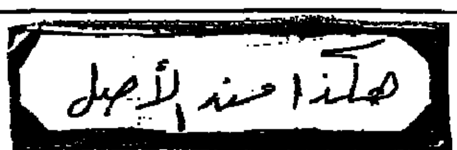
ان هذا الكتاب وكتاب اينجلز هما المصدران الجيدان الوحيدان اللذان يحتاجهما الدارس



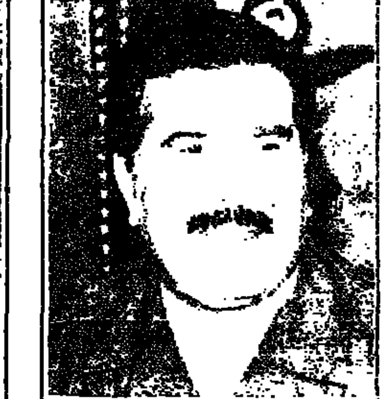
استخدام الطابوق الطيني المجفف بالشمس لاعمال البناء

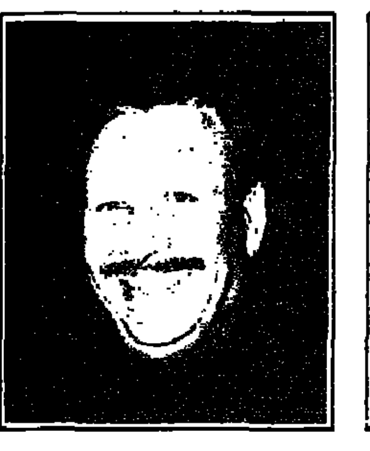
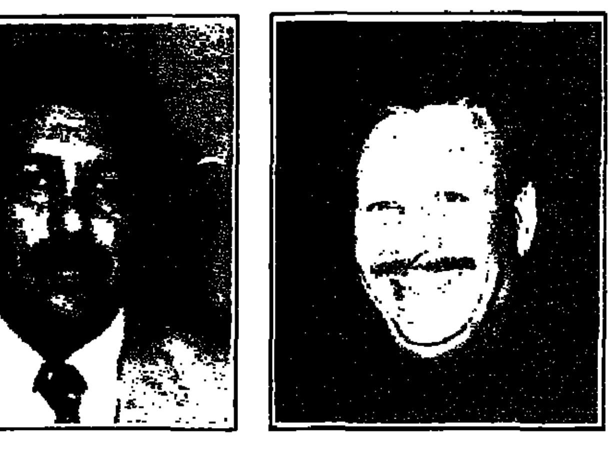


مشروع اسكان دورين











تحت شعار « واسط تزهو بالنصر والسلام في ظل القائد صدام »

محافظة واسط تحتفل بيومها السنوي الرابع

■ واسط . ارض الخير والخصوبة وهي المدينة العريقة التي بناها الحجاج بن يوسف الثقفي في الرابع من شباط عام (٨٣)هـ في موقع يتوسط بين البصرة والكوفة ومن هنا جاءت تسميتها « واسط » حيث اتخذها مقرا له في زمن خلافة عبدالملك بن مروان واقام فيها مسجده الكبير كما شيد قصره ذا القبة الخضراء والمعروفة بخضراء واسط

هذه المدينة العريقة شهدت الكثير من الاحداث والوقائع السياسية وظلت ردحا من الزمن اسيرة لواقعها المتخلف الذي حتمته عليها الانظمة الرجعية انذاك الا انها ومع كل هذا حافظت على عزها بين المدن العراقية وانجبت على مر العصور عددا من العلماء والادباء والمفكرين وانشئت فيها الكثير من المدارس ودور العبادة وقد ذكرها الكتاب والمؤرخون كثيرا في كتاباتهم .

وقبل ان تاتي الثورة بخيرها العميم كانت واسط تعيش واقعها الماساوي حيث كان الاهمال والتخلف هو السمة البارزة لها وافتقارها الى الكثير من المؤسسات شانها شان اخواتها المدن العراقية الاخرى .

■ واسط واشراقة تموز ■

لكن هذه الحالة البائسة والواقع المتردي لهذه المحافظة الباسلة انجليا بعد توهج الغبش التموزي فحين انبثقت ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المباركة لتمد ذراعها في البناء والعمران الذي شمل كل نواحي الحياة وتوالت المكتسبات والانجازات العظيمة وراح اهلها يرفلون بالحياة الحرة الكريمة في ظل الثورة وعهد القائد الفذ السيد الرئيس المناضل صدام حسين شهدت المحافظة انشاء العديد من المشاريع العمرانية والصناعية والتنموية .. ومن يزور واسط اليوم وهي تغفو بين احضان دجلة يجدها في ابهى صور النهوض والعطاء الجماهيري وتقف شامخة تنفض عنها غبار الازمنة الغابرة لتجدد ماضيها العريق في حاضرها المشرق المتوهج بالق الانتصار .

■ واليوم ارتدت مدينة الكوت وكذلك مدن المحافظة الاخرى حلة زاهية وجديدة من الالق والافراح ومعالم الزينة للاحتفال بيومها السنوي المجيد تحت شعار « واسط تزهو بالنصر والسلام في ظل القائد صدام » حيث تحولت المحافظة الى ورشة عمل كبرى والكل يساهم في اظهار ابهى واجمل الصور لتعيش تاريخها فرحا وبهجة في ظل افراح الشعب العراقي العظيم باعياد النصر والسلام .

■ تعبير عن حب القائد ■

■ للتعرف على الانشطة والفعاليات والمعاني والدلالات التي يجسدها مهرجان واسط وعما شهدته المحافظة من تطور شامل في ظل ثورة السابع عشر ـ الثلاثين من تموز حدثنا السيد كاظم نعمة سلمان محافظ واسط رئيس اللجنة العليا للمهرجان قائلا :

ـ ان الاحتفال بهذه المناسبة فرصة كبيرة للتعبير عن مدى الحب الكبير والاعتزاز العالي الذي تكنه جماهير واسط للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وللانتصارات العظيمة والمتلاحقة التي حققها مجاهدو التصنيع العسكري وابناء العراق النشامى جند القادسية الابطال وهي مناسبة لتجديد العهد والولاء المطلق والبيعة الدائمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والوقوف رهن اشارة سيادته لدفاع عن العراق العظيم .

■ والى اين وصلت الاستعدادات الاحتفالية ؟

ـ ان استعدادات المحافظة للاحتفال بدات بوقت مبكر حيث تم توزيع الاعمال على عدة لجان مارست عملها بحماس لتجميل وتزيين المدينة واقضيتها ونواحيها واعدت مناهج واسعة شاركت فيها المنظمات الحزبية والجماهيرية حيث ستنطلق مسيرة احتفالية كبرى تضم (١٦) موكبا راجلا ومحمولا تعكس حب ابناء المحافظة واعتزازهم بالقيادة التاريخية الفذة ومنجزات ثورة تموز وانتصارات جند العراق الاشاوس وابداع العقل العراقي وتجسد عطاء العراقيين في زمن الحرب واندفاعهم لبناء حاضرهم المشرق كما تشارك كراديس عدة تعكس التطور الحضاري الذي يشهده القطر وماتحقق للشعب من رفاهية وعز وخير .

■ نهضة تنموية ■

■ واذا كان هذا اليوم يوما خاصا فانه بلا شك يجب ان نرى ماالذي تطور في هذه المحافظة وهذا السؤال توجهنا به الى السيد المحافظ حيث قال

ـ شهدت محافظة واسط خلال اعوام الثورة نهضة عمرانية واسعة في مختلف جوانب الحياة شملت بناء (٤٢٧) مدرسة ابتدائية يدرس فيها اكثر من (١٠١٣٥٠) تلميذا وتلميذة وهناك (٢٤) روضة اطفال يبلغ عدد الاطفال فيها (١٨١٨) طفلا فيما وصل عدد المدارس الثانوية (٧٩) مدرسة عدد طلبتها (٣٢١٢٩) طالبا وطالبة اضافة الى وجود (١١) مدرسة مهنية يدرس فيها (٥٨٦٧) طالبا وطالبة وكذلك وجود معهدين لاعداد المعلمين والمعلمات .

واشار السيد المحافظ الى الواقع الصحي في المحافظة وما شهدته المؤسسات الصحية من تقدم ملموس برز من خلال انشاء المستشفيات والمستوصفات والتوسع في حجم الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين واهمها مستشفى صدام العام في الكوت سعة (٤٠٠) سرير الذي يعد من اكبر المؤسسات الصحية في المحافظة لما يحويه من اجهزة حديثة ومتطورة ومستلزمات طبية اضافة الى (٦) مستشفيات اخرى واكثر من (٤٠) مركزا صحيا رئيسا وفرعيا ومؤسسات وقائية وانشاء مركز لطب الاسنان والصحة المدرسية والمدارس الصحية في المحافظة .

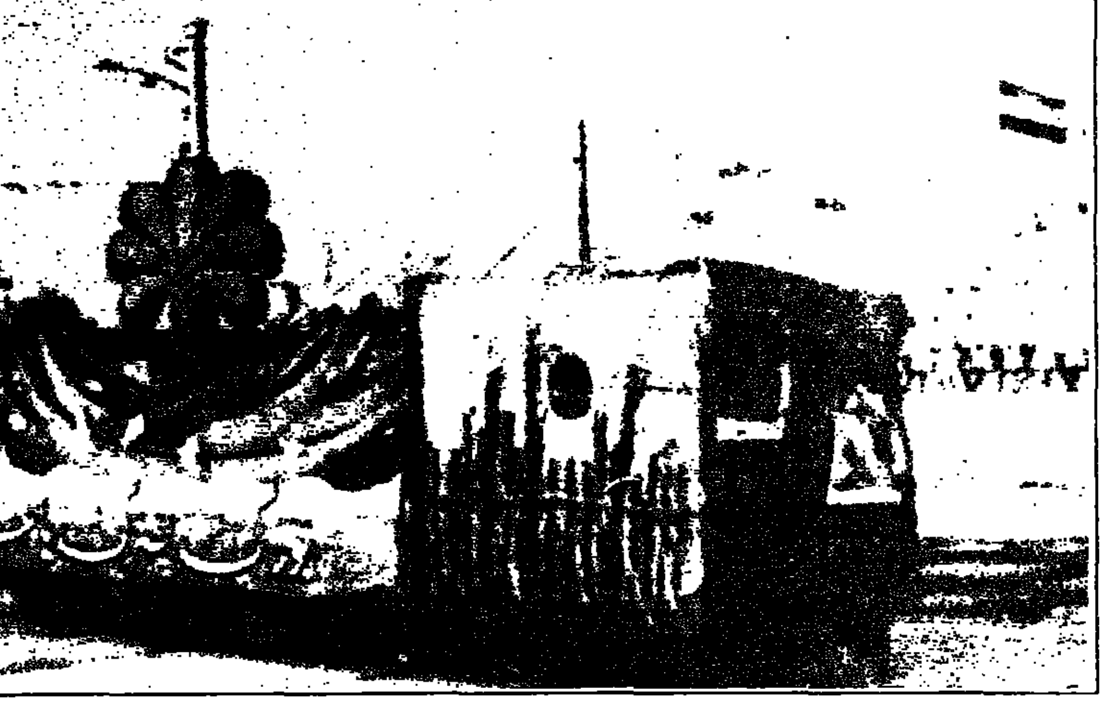
واشار السيد المحافظ الى تطور القطاع الزراعي ولاسيما خلال سنوات الحرب المفروضة على قطرنا المناضل حيث نالت واسط مراكز متقدمة في انتاج محصولي الحنطة والشعير وتضم المحافظة العديد من المشاريع الزراعية والحيوانية المهمة منها مشروع الدجيلة الزراعي الصناعي والدلمج والشحيمية والدبزني ومزرعة الصويرة ومشاريع حقول دواجن الصويرة ومشروع كصيبة ومحطات لتربية الابقار .

وتصاعد عدد المشاريع الصناعية الانتاجية التي تضم معامل النسيج والحياكة ومعمل فانيلات الحي ومعامل تعليب النعمانية وعرق السوس في العزيزية ومعامل صنع وتعبئة اسطوانات الغاز وسايلوات الكوت والصويرة .

ومن المشاريع الخدمية الاخرى التي شهدتها المحافظ يقول السيد المحافظة .

ـ هناك العديد من المشاريع الخدمية والعمرانية التي انجزت خلال العام الماضي وقد شملت تبليط شبكة واسعة من الشوارع الداخلية في مركز المحافظة والاقضية والنواحي

■ مشاريع تنموية كبيرة قدمتها الثورة الى واسط



■ مسيرات راجلة ومواكب محمولة وفعاليات جماهيرية تجسد حب الجماهير لقائدها

■ كتابة وتصوير : علي العلاق

بطول (٢٩,٧٠٠) كم كما تم انجاز عدة مبان حكومية وتسع مدارس ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية للابنية المدرسية اضافة الى توزيع اكثر من (٢٤٢١) قطعة ارض سكنية على مواطني المحافظة .

اما على صعيد خدمات الماء والكهرباء فقد تم انجاز شبكة واسعة للماء توزعت في احياء متفرقة من المحافظة بطول (٥٨,٥) كم ونصب (١٥) وحدة ماء مجمعة سعة (١/٤) مليون غالون يوميا .

اما في ما يتعلق بشبكات الكهرباء والحديث للسيد المحافظ فقد تم تنفيذ شبكات كهربائية حديثة لتغذية عدد من الاحياء السكنية الحديثة ونصب (١٥٠) محولة كهربائية مختلفة الاحجام اضافة الى نصب اعمدة للانارة الحديثة وتشييد خطوط للضغط العالي والواطيء بطول (٥٠) كم .

وبهذه المناسبة وباسم جماهير المحافظة وهي تعيش هذا الفرح العظيم للاحتفال بيومها المجيد نعاهد السيد الرئيس المناضل صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء لصيانة المبادىء والدفاع عن المكتسبات وسيبقى هذا اليوم من كل عام عيدا يحكي بالفرح والزهو وعرسا لجماهير المحافظة واستعدادا للتضحية والبذل والعطاء وتقديم المزيد من العمل الفاعل على طريق بناء العراق العظيم .

■ عطاء متواصل ■

■ بعد ذلك كان لقاؤنا بالرفيق سهيل محمد صالح عضو مكتب تنظيم الجنوب امين سر قيادة فرع واسط للحزب لنواصل حديث الفرح والعطاء ، حيث استهل حديثه بالاشادة الرائعة بعطاء وتضحيات وصمود جماهير المحافظة ودورهم البطولي الرائع ـ شانهم شان العراقيين جميعا ـ في التصدي للعدوان الايراني الصهيوني مجسدين بذلك ايمانهم العظيم بمبادىء حزبهم القائد من خلال تادية المهام النضالية في جبهات البناء والدفاع عن الوطن وترابه المقدس حيث كانوا سباقين للعطاء من خلال انخراطهم في قواطع الجيش الشعبي ومشاركاتهم في حملات التبرع بالمال والذهب دعما للمجهود الحربي وتعزيزا لارادة القتال ، كما كان لابنائها عطاء من خلال زيادة الانتاج في المعامل والمنشات وانجاز الخطط التنموية بنسب متقدمة اكدت حالة الوعي لابعاد المرحلة التي يعيشها قطرنا المناضل .

ومما زاد هذه المحافظة فخرا ـ والحديث للرفيق امين سر الفرع ـ هو انها نالت اوسمة الشرف بفضل عدد من ابنائها الغيارى الذين نالوا تكريم القيادة وثناء الشعب كما اتضح الدور الرائع والمتميز الذي لعبته المنظمات الحزبية والجماهيرية وخلال السنوات الثمان من ضد الحرب المفروضة في التعبئة الجماهيرية وفي المقابل كانت استجابة الجماهير رائعة وبالمستوى المطلوب في تحمل المسؤولية لصيانة الوطن والدفاع عن منجزات ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة . ولايفوتني ان اذكر بكل اعتزاز دور الماجدة العراقية في واسط حيث قدمت الابن والزوج والاخ لجبهات القتال كما قدمت الاموال والحلي والمصوغات الذهبية وتطوعت في فرق الدفاع المدني وتدربت على استخدام السلاح لتاخذ دورها الفاعل في حماية وترصين الجبهة الداخلية كما سارعت لتنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه بزيادة الانجاب ردا على العدوان الايراني الصهيوني وللمساهمة في رفد الوطن بطاقات مضافة للمساهمة في نهوضه وتقدمه .

■ احتفال متميز هذا العام ■

■ نعود الى الاحتفال لنتعرف على بعض مفرداته والاستعدادات الجماهيرية والشعبية ، الرفيق صالح صابر عضو قيادة فرع واسط للحزب عضو اللجنة العليا للمهرجان التقيناه ، حيث قال :

ـ اسهمت اللجنة الاعلامية بدور بارز في استقطاب الطاقات الفنية والثقافية وتعبئة قدراتها الخلاقة لرفد واغناء المهرجان بانماط من الابداع والاشراقات الانسانية كون احتفال هذا العام له طعم خاص حيث الفرح الذي يملأ النفوس لما انجزه جند القادسية الثانية من نصر عظيم ورجال التصنيع العسكري من ابداع كبير ، لذلك جرت استعدادات مبكرة وكبيرة لجعل الاحتفال مهرجان فرح وولاء وبيعة دائمة للعراق وقائده السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

■ وتحدث الرفيق عبداللطيف احمد السامرائي عضو اللجنة العليا للمهرجان رئيس لجنة التعبئة الجماهيرية قائلا :

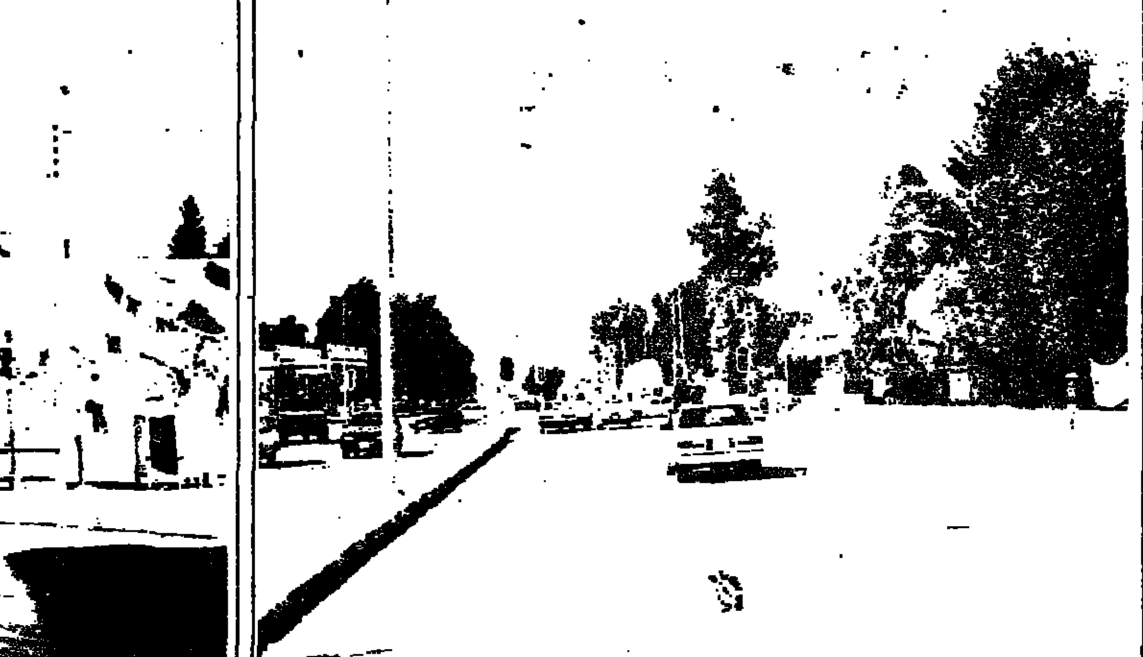
ـ ان الاحتفال بيوم المحافظة سيكون تظاهرة جماهيرية شعبية وكرنفالا احتفاليا رائعا تعبر من خلاله جماهير المحافظة عن عظيم حبها واعتزازها بقائدها ومفجر طاقاتها ومهندس انتصاراتها السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

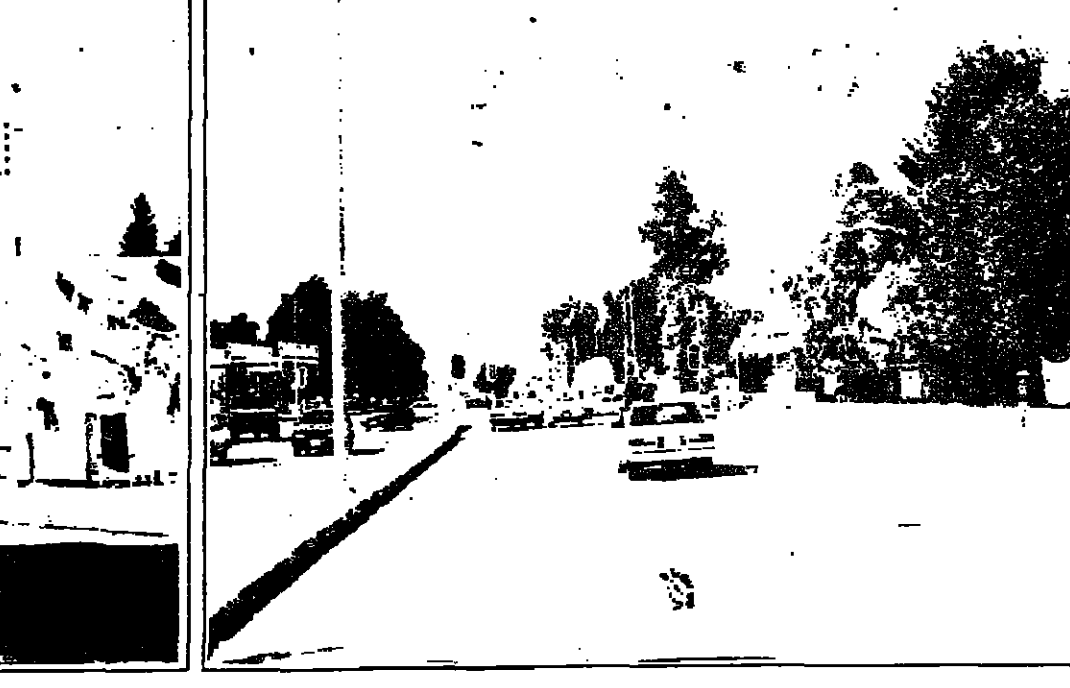
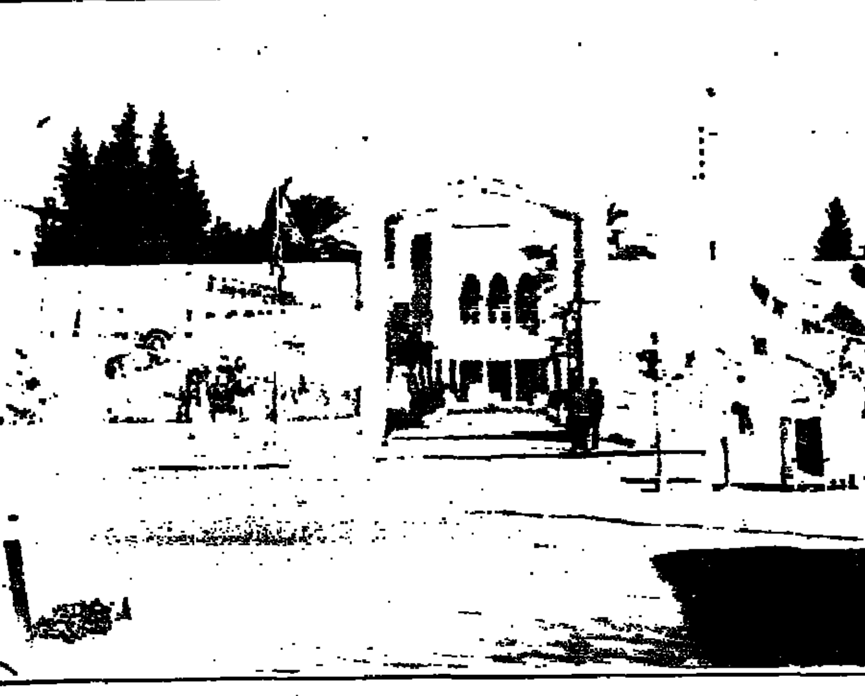
■ وفي لقاء مع الرفيق حسين حمزة رئيس لجنة المواكب المحمولة قال ان مواكب الاحتفال اعدت بشكل جميل تعكس بعض مفردات حياتنا اليومية وبعض المنجزات الكبيرة المتحققة لابناء المحافظة وابداع العقل العراقي الخلاق في مجالي التصنيع العسكري والحملة الوطنية الشاملة للابنية المدرسية وتجسد الفرح والزهو العراقي بالنصر الكبير الذي حققه جند القائد المنصور صدام حسين حفظه الله اضافة الى توظيف عوامل عديدة لاستثمار المناسبة في اعطاء الصورة المشرقة لعطاء العراقيين ودورهم في بناء حاضرهم المشرق .

■ وقال الرفيق حسن سماوي عيفان رئيس لجنة الفعاليات الفنية انه لمن حسن الطالع ان ياتي احتفال محافظتنا هذا العام والعراقيون يعيشون افراح النصر لذلك اعدت فعاليات فنية استلهمت عطاء القائد لابناء المحافظة وعطاء ابناء واسط للمعركة اضافة الى انشطة فنية وفعاليات تراثية تعبر عن حالة الزهو والفرح الذي يعيشه عراقنا المنتصر .

■ واشار السيد علي منصور معاون المحافظ رئيس لجنة تطوير وتزيين المدينة ، الى ان اللجنة بدات منذ فترة وبتكاتف جميع الجهود لاظهار الاحتفال بيوم المحافظة بما يتناسب وحالة الزهو والنصر العظيم الذي يحتفل به كل العراقيين الاماجد ، فقد بذلت اللجنة جهودا مكثفة تكللت بتنظيم مداخل المدينة والشوارع الرئيسة وصبغ واجهات الدور باللون الواحد ورفع معالم الزينة واللافتات لاسيما عند مداخل المدينة .

■ وشاركنا في الحديث السيد عبدالامير مريوش رئيس مجلس الشعب المركزي في المحافظة مؤكدا ان الاحتفال بيوم المحافظة هو احتفال لتجديد عهد الحب والوفاء والولاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله على مواصلة البذل والعطاء لبناء العراق المزدهر .



اغماد اللسان او الاجهاز على ماتبقى !

■ خيري منصور ■

قدم طرابيشي في احد كتبه[1] قائمة طويلة بعناوين الكتب والاطروحات الجامعية على امتداد الوطن العربي .. ليدلل على خطورة المنحى القطري ـ الاقليمي للثقافة العربية المعاصرة ، توكيدات متلاحقة لعناوين مثل :الشعر اللبناني ، والقصة الفلسطينية والمسرح العراقي ، والرسم المصري الخ ..

لاول وهلة تبدو هذه العناوين اشبه بمصطلحات (اجرائية) شكلية ومرحلية معا بحيث تتيح للدارس رصد الظواهر الثقافية موزعة على الاقطار ، لكنها سرعان ماتاخذ في الحفر عميقا وتنتهي المسألة بتجذير ثقافات محلية مغلقة ، ضيقة الافق ومحدودة بامكانات الجزء لا الكل ، وشيئا فشيئا تترسخ معايير محلية مفرطة في محليتها لتتحول بدورها الى اسس وثوابت نقدية .

حين كنا نكتب عن العزلات الثقافية العربية وتضاريس البيئات المتفاوتة لم يكن في حسباننا ان المسألة ستنتهي الى ماتشبه الفاجعة ، وهانحن ازاء مثالين ، لاباس ان يكونا مدخلا عمليا (ميدانيا) لموضوعنا :

اولا : كانت قواعد اللغة العربية على الدوام هي اخر المعاقل المشتركة بين ملايين التلاميذ العرب مختلفي اللهجات والاناشيد والتسميات الجغرافية ، وكنا نتندر قائلين .. لم يبق الا ان يجتهد كل منا باختراع (نحو) يلائم ظروفه الاقليمية ، كان مجرد تندر ، وهاهو يفاجئنا في عقر (لغتنا) .

كتابان احدهما صدر في لبنان [2] بعنوان (ابن خلدون) والاخر لكاتب تونسي بعنوان نحو عربية افضل [3] .

الكتاب الاول ـ وهو اشد خطورة لكونه موجها للفتيان ، يقترح مؤلفه منذ الصفحة الاولى تخفيف اللغة العربية من اثقالها ويبدأ بواو الجماعة حاذفا الالف ولكن ليضيف في اسفل الصفحة هامشا يوازي بثقله كيسا من الواوات ، ان اول ماخطر في بالي هو كيف نقرأ الاسم (عمرو) مثلا بعد تخفيف الافعال من اثقالها كما يقترح هذا الكاتب .. وكيف يمكن لتلميذ او قارىء ان يفرق بين (عمرو) الاسم والفعل (عمرو) بعد حذف الالف .

ويمكن تصور الكثير من الامثلة التي من شانها ان (تبلبل) التلميذ وغير التلميذ ايضا ، والطريف ان هاجس تخفيف اللغة لدى هذا المؤلف مثلا يكاد ان يوحي بان الامور كلها مخففة من اثقالها .. الافكار والدول والصراعات والتراكيب الاجتماعية والنفسية .. الخ .. ولم يبق من عبء يثقل علينا سوى الالف المسكينة ، بعد الواو !

في كتاب اخر للجنيدي خليفة بعنوان (نحو عربية افضل) نقرأ مايلي [4] :

(بعد سنوات طويلة ومجهودات مضنية يقضيها الطالب في تعلمه ، يتوصل ان كان من الموفقين الى ان حكم المبتدأ (الرفع) ، طيب واذا لم نرفع هذا المبتدأ بل سكناه مثلا .. هل فسد المعنى ؟ هل خسفت بنا الارض ؟) !

ويضيف : (هل من خرق وحماقة بل هل من جنون افظع من قضاء زهرة العمر في سبيل تعلم لاشيء ؟؟)

نقول لهذا الكاتب الذي لم يجد مايتجاسر عليه بهذه البطولة سوى (لغة) مسكينة غير مدججة الا بتاريخها .. لا لن تخسف الارض ، لكن المعنى قد يفسد وقد لايصلنا ماتقوله .. لو انك كتبته بالطريقة التي تقترحها .. ونسأله ايضا .. لماذا لم تجرب ان تبدأ بكتابك نفسه بنثر ؟ لماذا لجات الى القواعد التقليدية الضابطة لتوصل لنا افكارك عن هذه القواعد ؟

وسنقول له ايضا ان الارض لم تخسف لانك في كتابك استخدمت التاء المفتوحة بدلا من المربوطة بقولك (مساوات) وليس (مساواة) [5] ، لن تخسف الارض بذلك لكن المعنى الذي تريد توصيله قد ينخسف ، وهنا يمكننا ان نتذكر ذلك التحوير الطريف الذي قدمه (ماكليش) لحروف العلة في الكلمات باعتبارها اصواتا [6] يقول يمكنك ان تغير كلمة (طير) الى (طور) وتحصل على الصوت نفسه لكن سيكون (طيرك) قد اختفى وطار من الجملة !

ان تحديث اللغة لايبدأ (بمطها) وتطويرها الخارجي كقشرة فقط ، ثمة ماهو اكثر تعقيدا في هذا الموضوع ، ولعل الشعراء اكثر من غيرهم (الحديثين خاصة) يدركون الحاجة الى تطوير اللغة وتحديثها من داخلها ، من ضروراتها الاجتماعية والنفسية بل تحريرها احيانا من رياضياتها او متوالياتها النفسية المبنية على عادات القول والتلقي .

وتطوير اللغة او تخفيفها لايكون هكذا ولم يحدث ان يتقدم اي شاعر او لغوي في الانجليزية والفرنسية مثلا باقتراحات لحذف (Knee) الحرف الاول غير المنطوق من هذه الكلمة او من كلمات يصعب حصرها من (Know) او استبدال الـ (gh) في كلمة (Laugh) بـ (F) تبعا للصوت المنطوق ، بالرغم من المحاولات العديدة التي تعرضت لها الانجليزية مثلا على صعيد الاثراء بالاشتقاق (شكسبير) او النحت بما يستوجب قاموسا خاصا كما في حالتي (جويس وجلبرت) !

ان الجنيدي مهموم للغاية بتكاليف الطباعة ، من هنا فهو يقترح اشكالا معينة للكتابة ـ والطباعة ايضا ـ لو استخدمت لوفرت الكثير من الجهد ، ولكي نبين مايعنيه المؤلف لنلاحظ الجدول التالي : [7] .

الماضي المبني للمعلوم : اكر ٢ م٣
الماضي المبني للمجهول : اكر ٣ م٢
المضارع المبني للمعلوم : اكر ٢ م١ ـ
المضارع المبني للمجهول : اكر ٢ م١
فعل الامر : اكر٣ م

وتبعا لهذا الجدول يقترح ان تلعب الارقام في كلمة (اكرم) ومشتقاتها دور البدائل لحركات الاعراب ، من اجل التسهيل ، يقودنا اجتهاد هذا الباحث الى (لوغرتمات) لغوية تشتت وتضيف المزيد من (المشكلات) انه مثلا يرى ان (الشدة) زائدة ، وقلما تظهر في (الكلام المطبوع) وهكذا يمكن الاستغناء عنها ، وينسى او يتجاهل بان الشدة (حرفان) وهي (تحرز) من السياق ، ويمكن لها ان تظهر في المطبوع ايضا ، ولنضرب مثالا سريعا لكلمتين متباعدتي المعنى لايفرق بينهما سوى الشدة هما (امة)و (أمة) .. الاولى كما هو معروف تعني اكثر الاطر القومية اتساعا واهمية والثانية تعني (العبد) .. فاية اهمية للشدة في هاتين الكلمتين ، ان كلمة (شدة) نفسها حين تجرد من الشدة على الدال تصبح كلمة اخرى تعني شيئا مختلفا تماما !

ان الكاتب يصل الى الوصفة النهائية لتخليص العربي من عبء قواعد لغته بالدعوة الى (التزام السكون) وذلك (لكونه الحالة الوحيدة التي يلتزمها سائر شعبنا الناطق بالدارجة) . لقد قيل يوما عن (سعد زغلول) الخطيب المحترف انه كان يلجأ الى (التسكين) اخفاء لجهله بالقواعد، لكن سعد زغلول لم يقترح هذا على سواه .. بينما نجد مؤلف (نحو عربية افضل) يقترح اختصار النحو العربي كله بسطر واحد .

ويتوجه بنداء وجداني الى (المسؤولين العرب) لتحقيق هذا الرجاء ، يقول [8] :

(ارفع الى اولي الامر من جميع المسؤولين العرب الدعوة الى العمل لاعفاء مواطنيهم من ذلك العبث الذي لاطائل تحته) .

لم يجد شيئا يخاطب به المسؤولين العرب غير اعفائهم الشعوب من سلامة النطق ، وسلامة اللغة .. وهذا كل ماتبقى ، ولم يجد شيئا يستثير همم المسؤولين لانهائه غير (عبث القواعد والنحو ..) .

لن اذهب بعيدا مع المؤلف ، فهذه العينات تكفي ، اللهم الا اذا كانت عبارات مثل :

(وبعد فان الهمزة فضلة من فضلات اللغة المترسبة بفعل قلة الحيوية والانتشار اللذين صارت اليهما ، وكما ان شربة (المسهل) تفيد في حالات مماثلة فعملية التسهيل هنا ايضا مفيدة) [9] .

عبارات كهذه تجعل الكتاب بمجمله وصفة (مسهلة) لاتتخلص الشخصية بواسطتها من نحوها وقواعدها حسب ، وانما من ذاتها ايضا فاللغة ـ والعربية خاصة ـ ذات ، ولو صح لنا استعارة مايقوله (بيرك) فهي ممهورة برسالة اونتولوجية .

الاسود والاسود ايضا

كثيرون فقدوا ويفقدون يوميا المزيد من قناعاتهم الشخصية نتيجة احتراز مبالغ به من (تاويل ممكن) يمثل هذا الاستلاب من شانه ان يحوقنا في كل محاولة تجعلنا عرضة لسوء الفهم او (الالتباس) . لكان المسالة كلها محض اختيار (مانوي) بين ثنائيات مغلقة على نفسها ، السلفية (بكل مايوحي به المصطلح ـ سيء الاستخدام ـ او الحداثة (بكل ماتفرزه من ديدان وصمغ واريج) بعيدا عن (احتراز) لسنا في حاجة اليه ، نتذكر في هذا الصدد ماكتبه المرحوم يوسف الخال ردا على نازك الملائكة ، وكانت نازك قد كتبت تقول [10] ـ (هناك اليوم مدارس بعينها هدفها الرسمي ان تهدم قواعد اللغة العربية .) .

ويرد الخال على نازك قائلا في كتابه (الحداثة في الشعر) [11] .

(نحن في ثورة تشمل حياتنا كلها ، ومن الطبيعي ان ينشا هنا وهناك ، في هذا الخضم العربي الناهض نحو حياة افضل اراء واتجاهات متعددة لايمكن الا نادرا ان تحظى بالاجماع) .

لكن اذا صح ماتقوله نازك عن هدم قواعد اللغة ، فهل يصح ان يكون هذا (الهدم) مجرد اتجاه نهضوي في هذا الخضم العربي كما يقول الخال ؟

نحن مع هذا العزوف (المبرر) عن كل اجماع ، خصوصا حين يتعلق الامر بالثقافة ، لكن ايصح ان يبلغ بنا هذا العزوف حدا نضيع عنده حتى البديهيات ؟ ان المرء ليتذكر ماقاله سارتر يوما عن اعداء الديمقراطية ، ماذا يفعل بهم الديمقراطيون ؟ ايتركونهم وعداءهم للديمقراطية .. ام يمنعونهم من مزاولة هذا العداء ؟ منطق منقسم على نفسه ، معادلة صعبة غير قابلة للحل .. ونحن هنا نكاد نقع في المازق نفسه ، لذلك لابد من البحث عن قرائن اخرى توضح مايقوله (الخال) وذلك لان الذهاب مع نازك الى نهاية المطاف اصبح امرا عسيرا وخصوصا بعد ان اندفعت ، هي الاخرى ، الى طرف العصا باتجاه مقبضها ..

يقول (الخال) [12] .

(هناك من يقولون بان الاخذ بلغة الكلام هو من وحي المستعمرين ، والحقيقة هي ان عدم الاخذ بها هو الذي من وحي المستعمرين و(اسرائيل) في الطليعة ، فهم يشجعون على التعلق بالفصحى لابقاء العربي مشدودا الى حقائق ضبابية لاصلة لها بواقعة من جهة اخرى) .

ان هذا الكلام غني عن اية مناقشة او تعليق ؛ من هذا المنطلق حاول المرحوم الخال كتابة نصوص ادبية بالعامية اللبنانية ، ولكن الاستجابة لهذه الدعوة في الاقطار العربية ـ وحتى في لبنان نفسه ـ كانت ضئيلة وعابرة ، ولاندري ماالذي كان سيحدث لو ان مجلاتنا وصحفنا وكتبنا صيغت بالعاميات ؟ وكم كنا سنحتاج من المترجمين العرب من اللبنانية الى المصرية ، ومن العراقية الى الفلسطينية الى اخر القائمة ؟ .

لقد اخفقت من قبل دعوة سعيد عقل الى الكتابة باللاتينية لاسباب كثيرة ومعروفة ، هذا وان كان هناك من يجعل اعتراضه الوحيد على مشروع (عقل) لسبب واحد (فني) هو ان الكلمات العربية حين تكتب بحروف لاتينية بالشكل الافقي تصبح طويلة ومكلفة في الطباعة .

■ الهوامش ■

١ـ جورج طرابيشي · الدولة القطرية والنظرية القومية ـ دار الطليعة ـ بيروت ـ ١٩٨٢ ص ١٤٨ ومابعدها .

٢ـ في سبيل موسوعة فلسفية ـ ابن خلدون ـ باشراف خليل شرف الدين ـ منشورات دار مكتبة الهلال ـ ويقول الكاتب انه يجاري هنا زميله (احمد لواساني) في اعتماد كتابة عربية ميسرة !

٣ـ الجنيدي خليفة (نحو عربية افضل) والعنوان الفرعي للكتاب · ثورة على اللغة القائمة وبناء لعربية جديدة ـ منشورات مكتبة الحياة ـ بيروت بدون تاريخ ـ تراجع المقدمة والهامش ص ٥ .

٤ـ المرجع نفسه ص ٧٧ .

٥ـ المرجع نفسه ص ٨٦ ، وقد وردت التاء المفتوحة في جملته (عدم المساوات) !

٦ـ ارشيبالد ماكليش ـ الشعر والتجربة ت ـ سلمى الجيوسي ـ دار اليقظة العربية ١٩٦٣ص ٢٧ ، ويضرب ماكليش مثالا من الفرنسية الكلمات التي تعني موت ، حب ، بحر ، متقاربة الاصوات متباعدة المعاني .

٧ـ الجنيدي خليفة ـ مرجع سبق ذكره ـ ص ٥٣

٨ـ المرجع نفسه ، ص ٧٨ ويجتهد المؤلف بتعبير (الاعراب) الى (الخراب) !

٩ـ المرجع نفسه ص ٥٥

١٠ـ نازك الملائكة ـ قضايا الشعر المعاصر ـ ص ٢٩١

١١ـ يوسف الخال ـ الحداثه في الشعر ـ دار الطليعة ـ بيروت ـ ١٩٧٨ ـ ص ٥٢

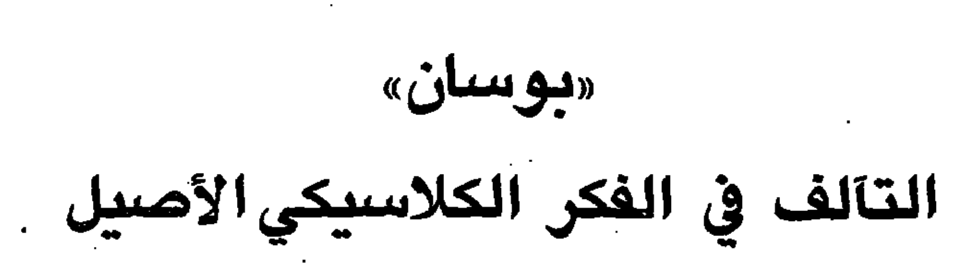
١٢ـ منير العكش ـ اسئلة الشعر ـ المؤسسة العربية ـ بيروت ـ ١٩٧٩ ص ١٥٠ .

معلقة الروح

■ شعر : مجبل المالكي

اوراقُ دمي اغصانُ الزيتونِ
وجذوةُ عُمري شعلةُ هذا الغضْرِ
ثرثاتُ منائرهِ ..
عرشتُ بايكِ جناني
واخضوضرتِ الروحْ
وهمتُ بموكبِ طيري في ظلّ الملكوتْ .
يمشي في ظلّ شموخي اكليلُ شُموسيَ
يقتادُ سرايا العُشّاقِ
وهالاتِ زحوفي
رصعتُ به الحُلمَ المنسوجَ باوردتي
وتفيأتُ جلالَ مهابتهِ
ومعلقتي ..
اه ..
ستبقى تسطعُ في غُصنِ الروحِ بنفسجةً ..
وحدي اسرجتُ قناديلَ صحائفها
وغدوتُ افضضها بشعُاعِ الاشعارِ القدسيةِ
اشعلتُ بزينتها كلَّ فصولِ الجَدْبِ
واطلقتُ سفائنَ حُبيَ
تختزلُ الرحلةَ مِنْ اقصى البيدِ
لاخرِ منفى فوقَ تخومِ البَحْرِ ..
وكانَ الله معي والعشقُ وكردوسُ الاصحابِ
وبيرقُ امّي المرفوفةِ في هودجِ عُرسي ..
همتُ
وابَ لشُطآنِ فناراتي الطيرُ
وزَنّتْ لسمائي خضرةُ اقماري
وتسامى وقعُ حشوديَ في الفلواتِ ..
ولما جمعتِ الريحُ سُمومَ سحائبها
وارتجَّ الكونُ فلولا تصهلُ في جوفِ الظُلماتْ .
والتفتْ حوليَ احراشُ .. حيّاتُ رقطُ .. ذؤبانٌ
قاماتُ سيوفٍ مِنْ كُلّ جهاتِ الارضِ
نهضتُ
لاختطَ ربيعَ الزمنِ المتوهّجِ
فوقَ مسلاتِ المَجْد
وميلادِ الراياتِ
وفي كُلّ قلوبِ الاحبابِ
ونسرينِ الشرفاتِ
ونخلِ بلادي
قمتُ لاعلنَ عَنْ مملكةٍ
لايورقُ فيها الا سحرُ هواكِ
ونجمُ خلودي .





«بوسان»
التآلف في الفكر الكلاسيكي الأصيل

■ ترجمة نجوى ابو غزالة

نيكولاس بوسان (١٥٩٤ ـ ١٦٦٥) ، مؤسس المذهب الكلاسيكي الفرنسي هو اعظم رسام عرفه القرن السابع عشر بفضله تخلص فن الرسم الفرنسي من صبغته المحلية واصبح فنا اوربيا فعالميا ، فن بوسان مرآة عكست صولة عصره ، عصر لويس الرابع عشر ، بعد بوسان لم يعد بوسع روما اظهار شعورها بالتفوق على باريس .

ولكن لولا روما لما كان هناك بوسان ، فقد صنعته روما ودربته وامدته بمفهومه عن الحياة الاحترافية والخرافات وموضوعاته الرئيسة وحسيته ومعاييره ـ باختصار امدته بعبقريته التصويرية .

حط بوسان للمرة الاولى في روما عام ١٦٢٤ وبقي فيها ستة عشر عاما فماذا شاهد ؟ وماذا فعل ؟ من الغريب انه لم يحاول اي متحف امريكي حتى الآن الاجابة عن هذه التساؤلات ، ولم تشهد امريكا تظاهرة استعادية خاصة بالرسام على الرغم من ان بعضا من اعظم اعماله تعود لممتلكات امريكية ، الآن سدت هذه الثغرات بافتتاح معرض متحف كمبل للفنون في فورت وارث الذي يحمل عنوان (بوسان : السنوات المبكرة في روما) ويشتمل على (٣٦) زيتية و(٥٨) لوحة تخطيطية ، ومما يعزز هذه التظاهرة صدور دليل انيق يضم بين دفتيه تفاصيل وملاحظات نيرة من

اعداد المؤرخ الفني كونراد اوبرهوبر الذي طور الدراسات عن بوسان الى مابعد الحد الذي توقف عنده الناقد انطوني بلانت ، المعروضات مدهشة وكفيلة بتصحيح الآراء المقولبة عن بوسان ذلك الرسام الرصين والمنظر الجاد الذي صب الاهتمام على الشكل الفني واشبعه دراسة وتمحيصا .

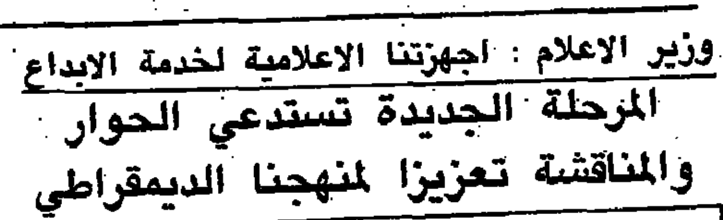
في القرن السابع عشر كان العالم الكلاسيكي محط الجمال المثالي ولكن كيف ولجه الرجل الفرنسي ؟ كان بامكان اي كاتب ان يقرأ فيرجيل بدون ان يغادر باريس اما بالنسبة للرسام ، فقد كان لزاما عليه ان يزور روما الغنية باثار العصور القديمة من اعمال نحتية وزيتية ومعمارية التي من خلالها تداعت تصورات تلك العصور ، بالنسبة لاي رسام كان المهم قوة هذه التداعيات وليس فقط تحقيق الدقة المعمارية ، في روما عمل بوسان بانتظام على رسم المنحوتات القديمة وفي الغالب كانت اعمال كلف بها من قبل جامع التحف الاثارية الدارس كاسيانو دال بوتزو فكانت فرصة مواتية اطلع فيها بوسان على المجموعات الفنية مما اعانه على تطوير الاشكال البشرية فنيا تلك الاشكال التي فاضت بها لوحاته في السنوات اللاحقة ، ولم تكن روما مجرد مستودع للتحف الفنية الموحية فقد

كانت اضافة لذلك طافحة بالفن الحي الذي فاق بطراوته والوانه وقوته السردية اي شيء شاهده في فرنسا تدارس كارافاجيو ـ بياترو دا كورتونا وكراكسي ، على ان العطاء الاهم الذي منحه بوتزو لبوسان هي الخلفية الفكرية التي اعانت الشاب الفرنسي المتدفع لأن يصبح الفيلسوف ـ الرسام الرئيس لعصره ، كتب عنه احد المعارف الرومانيين :(هذا الشاب تتاجج بداخله حماسة شيطانية) والحق ان حيوية وطاقة بوسان في اعادة تصور القديم مفتاح لفهم فنه. رسوماته الرمزية والدينية ولوحاته المتعلقة بالخرافات الكلاسيكية تضرب عميقا في جذور القرون الوسطى ، وامتاز هذا الفرنسي بالحسية الى درجة تفوق التصور حتى ان مشاهد لوحاته لتعتريه الرغبة في التدحرج على مروجه الخضراء التي تمتد تحت سمائه العسلية الزرقاء ، اما حورياته والهاته فيخرجن من بطن الارض ، فهن لم يهبطن من اوليمبوس ، ففي لوحة (دايانا وانديميون) ١٦٤٢ يغلب التوتر الجنسي بين الالهة المتشحة بالبياض والراعي الراكع ويبدو هذا التوتر اكثر كثافة مما هو حاضر في لوحات رنوار ، وهذا بالنسبة لبوسان هو جزء من التعبير الكلاسيكي لكن القديم كان يغويه لاسباب اخرى فقد كان القانون الذي امتثل له وكان عليه ان يحاكي مناخاته وابعاده وبساطته وتناسباته وهذه كلها في مفهوم بوسان لم تكن مجرد معادلة تكفل اناقة العمل الفني الابداعي بل اساسا للتعامل المناسب مع كافة الموضوعات ابتداء بمشهد معركة وانتهاء بمنظر رعوي .

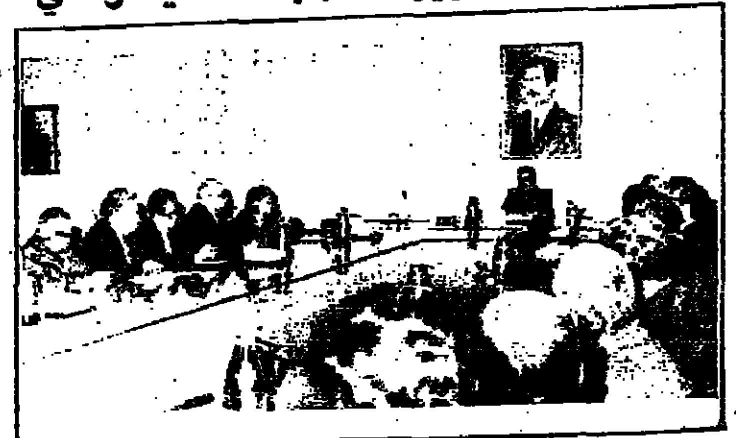
وحيث ان اللوحات القديمة نادرة كان عليه ان يبذل اقصى الجهد ليحقق لوحات مطابقة ولهذا فان ركيزة الخلق الابداعي الوحيدة هي القوة المقنعة للاثار القديمة ، بوسان في الفن يقابل بيار كورناي في المسرح كما يقول لابروبار عن كورناي (انه يرسم الاشخاص كما ينبغي ان يكونوا) ولعل عالم تراجيديات كورناي العائدة لخمسينات القرن السابع عشر مثل مسرحية (هوراس) قد تنبأ به ورسمه بوسان وهذا لايقتصر فقط على تجسيد الدراما الكلاسيكية بل في ابراز جلالها حيث تتجلى الارادة والكبرياء والمنطق كما تبدو نادرا في الحياة الواقعية كما وان التضحية المثالية الذاتية تسوي النزاع والتوتر بين الواجبات والرغبات وهذا يتجلى في لوحة (موت جيرمانيكوس) ١٦٢٧ ، فتركيب هذه اللوحة المرئي والوانها ، الازرق والذهبي والاحمر ـ تجعلها تحفة بلا منازع ، فهي تقول ان الرومان القدماء ليسوا اشخاصا تافهين متحجرين ، كما بدوا في الاعمال الكلاسيكية الاقل شانا ، بل هم رجال ونساء يمتلكون حضورا حيويا وتعلو حركاتهم كثافة وتماسك درامي رائع .

ولعل معرفة حقيقية لبوسان تعني اكثر من تحليل رؤاه الشعرية ونواياه الجمالية بل البحث المجهري عن تلقائيته المتجلية في النوعية والاسلوب الذي يطبع فنا عبر عن التآلف والانسجام للفكر الكلاسيكي الأصيل

وزير الاعلام : اجهزتنا الاعلامية لخدمة الابداع



المرحلة الجديدة تستدعي الحوار والمناقشة تعزيزا لمنهجنا الديمقراطي



دعا السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام الصحفيين والمثقفين والكتاب الى ان يجسدوا في كتاباتهم مقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين (اكتبوا بلا تقيد ولاتردد وبلاخوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غيرراضية عما تكتبون) .

كما دعا الكتاب والمثقفين والادباء الذين يرفدون الصحف والمجلات بالمقالات والاراء والكتابات في شتى الحقول خلال اجتماعه بهم مساء امس الاول الى ان ينطلقوا في كتاباتهم بالنقد والتحليل ورصد الظواهر الاجتماعية الخاطئة .

وقال السيد لطيف نصيف جاسم ان المرحلة الجديدة التي يعيشها شعبنا بعد انتصاره المؤزر تستدعي الاستماع الى الاراء المختلفة والنقد والحوار والمناقشة تعزيزا للمنهج الديمقراطي .

واكد ان على الكتاب العمل من اجل تحقيق الابداع في مجالات البحوث والكتابات والدراسات والاستنارة بالاراء التي تطرح من قبل المواطنين في شتى المجالات .

واوضح السيد وزير الثقافة والاعلام ان الوزارة ودوائرها ماهي الا اجهزة لخدمة وتحقيق الابداع الاجتماعي من اجل ان يتواصل النجاح الاعلامي الذي سجل خلال فترة الحرب التي فجرت الطاقات الابداعية للعراقيين الذين لم يبخلوا بشيء في شتى الانشطة والفعاليات بمقدار الفرص التي هيئت لهم .

واشار الى ان دور المثقفين والكتاب في هذه المرحلة هو شحذ الهمم والبحث عن الفكرة الادق تعبيرا بشكل يتناغم مع الحالة الجديدة وان نعمل جميعا جهازا يسخر طاقاته لخدمة المجتمع بشكل متوازن من خلال الصحافة واجهزة الاعلام الاخرى في المجتمع والهادفة لجعل الجماهير تستزيد من اكتساب المعارف والعلوم وتاشير الظواهر السلبية بحس رشيق ومبدع . وستتواصل خلال الاسبوع المقبل المناقشات في هذا المجال .

هذا وحضر الاجتماع السادة رؤساء تحرير الصحف والمجلات والدوائر الاعلامية في الوزارة . (واع)

وزير التجارة يلتقي الوفد اليوغسلافي

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس السيد (بلنز زمليارج) نائب رئيس الوزراء اليوغسلافي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير وتعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية والفنية بين البلدين وزيادة حجم المبادلات التجارية بينهما وامكانية مساهمة الشركات اليوغسلافية في تنفيذ عدد من المشاريع التنموية في العراق :

وحضر اللقاء وكيل وزارة الاسكان والتعمير وسفيرا العراق ويوغسلافيا في كلا البلدين .

هذا وكان المسؤول اليوغسلافي قد وصل الى بغداد ليلة امس الاول في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام . (واع)

وزير المالية يعود الى بغداد

عاد الى بغداد فجر امس السيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية والوفد المرافق له بعد ترؤسه وفد العراق الى اجتماعات الدورة الثانية عشرة لمجلس محافظي الصندوق الدولي للتنمية الزراعية التي اختتمت في روما مؤخرا .

وقال السيد الوزير في تصريح ل (واع) انه تم خلال الدورة التي شارك فيها (١٤٠) دولة صناعية ونفطية ونامية اعادة انتخاب السيد (ادريس الجزائري) جزائري الجنسية لرئاسة الصندوق ومجموعة دول الاوبك والمصادقة على البيانات المالية والميزانية المقترحة وخطة عمل الصندوق للعام الحالي اضافة الى انتخاب اعضاء المجلس التنفيذي الاصليين والمناوبين لدول الفئة الثالثة

واضاف انه تم خلال الاجتماعات الموافقة على الطلب المقدم من اليونان لاعادة تصنيفها وجعلها من فئة الصنف الاول بدلا من فئة الصنف الثالث

واشار الى ان المجلس اطلع خلال الاجتماعات على المراحل التي وصلت اليها المشاورات والخاصة بالزيادة الثالثة في راس المال لموارد الصندوق والمراحل التنفيذية لبرنامج محاربة التصحر والجفاف جنوب الصحراء الافريقية اضافة الى اطلاعه على المراحل التي تم التوصل اليها حول اتفاقية المقر الدائم للصندوق

من جانب اخر شارك الوزير باعمال الندوة الاقتصادية السنوية التي عقدت في مدينة دافوس السويسرية وتم فيها مناقشة العديد من القضايا الاقتصادية الدولية المهمة

وشارك في اعمال الندوة وزراء المال والاقتصاد في الدول الصناعية والنامية وكبار رجال المصارف والاعمال

■ ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية لبناء المدارس ■

انجاز (٥٢٦) مدرسة نموذجية بأسلوب التنفيذ المباشر

■ مساهمات متميزة وتضافر جهود لتأمين مستلزمات انجاح الحملة ■

(٦٤٠) مدرسة من المؤمل تنفيذها ضمن المرحلة الثانية من الحملة

كتبت - بشرى محمد شبيب :

اشاد السيد عارف كطه سهيل وكيل وزارة الحكم المحلي الاقدم . رئيس اللجنة العليا للحملة الوطنية لبناء المدارس في القطر . بالجهود الخيرة التي بذلت من قبل اللجان الفرعية في المحافظات والوزارات والدوائر ذات العلاقة ومساهمة المواطنين في انجاح الحملة . التي تكللت بانجاز المرحلة الاولى منها نهاية عام ١٩٨٨ الماضي وشملت (٥٢٦) مدرسة تحتوي على (٦٣٠٠) صف وتستوعب ربع مليون طالب في عموم محافظات القطر ..

■ جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي حضره ممثلو الصحف المحلية ووكالة الانباء العراقية الذي كرس للتعريف بانجازات وخطط الحملة الوطنية لبناء المدارس التي بدات بداية العام الماضي بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين

■ واشار السيد رئيس اللجنة العليا للحملة في حديثه .. ان المدارس التي تم انجازها ضمن المرحلة الاولى كانت مدارس نموذجية ونفذت باسلوب التنفيذ المباشر بعيدا عن المقاولات وبجهود واضحة ودقيقة من قبل الملاكات الهندسية والفنية في الوزارة والوزارات ذات العلاقة وفي فترة زمنية قياسية قياسا للمدة المقررة حيث استطاعت بعض المحافظات ونتيجة للجهود الدؤوبة المبذولة من قبل العاملين ان تنجز المدارس المقرر لها في نصف الفترة المحددة لها .. الى جانب جودة العمل المنجز ومطابقته للمواصفات الموضوعة .

واضاف كان للوزارات الاخرى مساهمة فاعلة في انجاح الحملة الوطنية حيث ساهمت وزارة الاسكان والتعمير بخبراتها الهندسية والفنية .. كذلك مساهمة وزارة التربية في تامين الملاكات التعليمية والتدريسية ووزارة التجارة التي وفرت للحملة مستلزمات النجاح من خلال التجهيز بمواد البناء واعطاء الاولوية لمدارس الحملة وفي هذا الصدد تم عقد مؤتمر مشترك بين وزارتنا ووزارة التربية كرس لمناقشة استلام الابنية المدرسية وتامين مستلزماتها .

واشار السيد رئيس اللجنة العليا للحملة الوطنية الى دور القوات المسلحة الباسلة في انجاح الحملة في مساهمتها الفاعلة على الرغم من الظروف التي مر بها قطرنا وهو يدافع عن العراق العظيم . مؤكدة انها مساهمة جادة في الحملة وبالذات في محافظات المواجهة .. فكانت قواتنا المسلحة الباسلة حقا للحرب والاعمار وفي كل الظروف .. كما ان القوات المسلحة تساهم حاليا في المرحلة الثانية للحملة التي بدات في بداية العام الحالي .

■ وعن الاستعدادات لتنفيذ المرحلة الثانية من الحملة قال السيد وكيل الوزارة ..

بدات اللجنة العليا بالتحضير والاستعداد للمرحلة الثانية من الحملة اعتبارا من شهر ايلول من العام الماضي .

وقد اوعزنا الى اللجان الفرعية في المحافظات كافة لتهيئة مستلزمات المرحلة الثانية من الحملة .

والاستفادة من النتائج التي خرجت بها الحملة في مرحلتها الاولى وفي النية انجاز (٦٤٠) مدرسة في انحاء القطر بوشر العمل ب (١٤٠) مدرسة في بعض المحافظات ووصل العمل في بعضها الى مراحل متقدمة ونامل انجازها قبل اوقاتها المحددة كما راعت اللجنة في المرحلة الثانية اعادةتوزيع المدارس جغرافيا وحاجة المحافظات للمدارس .. كما قامت اللجان الفرعية باجراء عملية مسح شامل للمحافظات ليتسنى لنا توزيع المدارس بضوء الحاجة الفعلية والكثافة السكانية وهنالك تنسيق مستمر مع وزارة التربية حول هذا الموضوع ..

■ واوضح السيد وكيل الوزارة . ان العمل يجري حاليا لتامين مستلزمات المدارس من الاثاث واللوازم المختلفة حيث تم في المرحلة الاولى انجاز (١٥٠) الف رحلة مدرسية قامت معامل الوزارة في ارجاء القطر بانجازها في فترة قياسية .. الى جانب التزام معاملنا بتصنيع الاثاث المدرسي للمدارس كافة . وتعويض المستهلك في المدارس .

■ وبين السيد وكيل الوزارة في حديثه .. انه تقرر ايقاف تبرعات المواطنين لبناء مدارس في الحملة الوطنية حيث ستتكفل الدولة بتوفير كل امكانيات انجاح الحملة وانجازها في موعدها المقرر . خاصة بعد نجاح المرحلة الاولى التي تكللت بالنجاح الزاهر وان المرحلة المقبلة مرحلة النصر والسلام التي تحققت بفضل حكمة واقتدار الرئيس القائد صدام حسين . ستشهد تصاعدا واضحا في العمل وبكل الطاقات المتاحة لانجاز المرحلة الثانية .. تليها المرحلة الثالثة عام (١٩٩٠) وتخصيص عام (١٩٩١) لانجاز ماتبقى من المدارس التي تشملها الحملة وهي (٢٠٤٠) مدرسة مختلفة في ارجاء القطر عدا مدينة بغداد التي ستكون بنفس المواصفات والتصاميم التي اعدها المركز القومي للاستشارات الهندسية والتي تتوفر فيها الشروط التربوية والفنية المطلوبة لتكون بديلة عن الابنية المؤجرة وغير الصالحة للدراسة اضافة لفك الازدواج الثنائي والثلاثي في بعض المدارس وتخفيف الزخم في بعض المناطق وقد برزت حالات مفرحة للغاية من خلال الاستجابة السريعة وتضافر الجهود لانجاز الحملة ونامل ان تتواصل الجهود لتحقيق اهداف الحملة التي تهدف الى تغطية احتياجات القطر من المدارس حتى عام (٢٠٠٠) واستيعاب الكثافة السكانية المتوقع حصولها في القطر خلال السنوات المقبلة .

■ وزارة الزراعة والري ■

استنباط اصناف جديدة لعدد من المحاصيل الزراعية

توصلت الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية في وزارة الزراعة والري الى استنباط وانتخاب اصناف جديدة لعدد من المحاصيل الزراعية تمتاز بجودة النوعية ووفرة الانتاج .

وابلغ مدير عام الهيئة وكالة الانباء العراقية ان الهيئة توصلت في مجال المحاصيل الحقلية الى تحسين صنف الحنطة المحلي (صابر بيك) من خلال انتخاب سلالة بيضاء السنابل والبذور .

واوضح انه تم ايضا استنباط سلالتين جديدتين من الشعير بعد تهجين الشعير الاسود المحلي المقاوم للجفاف مع صنف اخر من الشعير

واشار الى ان الهيئة استنبطت صنفا جديدا من القطن يتميز بزيادة الانتاج اضافة الى صنف جديد من الذرة الصفراء يمكن احلاله كبديل عن الصنف الشائع لما يمتاز به من وفرة الحاصل .

وبين ان بحوث الهيئة اثمرت في مجال البستنة والغابات في انتخاب صنف من الطماطة الصناعية تم تعميمه على الفلاحين كما تم انتاج اصول التفاح والكمثرى محليا بدلا من المستوردة وكذلك استنباط سلالات جديدة من المشمش والرمان ذات انتاجية عالية ونوعية جيدة .

وفي مجال التربة قال ان الهيئة انتخبت نوعا من اللقاح البكتيري لمحصول فول الصويا بعد تجارب استمرت سنتين مؤكدا ان النتائج اعطت زيادة في الحاصل تصل الى (١٥٠) بالمائة مقارنة بالزراعة غير الملقحة اضافة الى تقليل استهلاك السماد النتروجيني عند استخدامه .

(واع)

■ الالبسة الجاهزة في الموصل ■

تحقيق زيادة في الانتاج خلال العام الماضي

■ حقق معمل الالبسة الجاهزة في الموصل زيادة في الانتاج خلال العام الماضي بلغت (١٣٠) بالمائة .

فقد انتج المعمل مليونا و (٣٩٤) الف قطعة من الالبسة الجاهزة لعمر من (٤) الى (١٨) عاما اي بزيادة (٣٢٢) الف قطعة عن العام الذي قبله .

وبلغت قيمة الانتاج (٩) ملايين و (٥٢٤) الف دينار اي بزيادة (٣) ملايين و (٤٨٦) الف دينار عن الفترة نفسها .

(واع)

■ الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية ■

تنفيذ (٦١) بالمائة من المنهاج الاستيرادي لتأمين الاستقرار السلعي

ابرمت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية عقودا تمثل (٦١) بالمائة من منهاجها الاستيرادي للعام الحالي .

ابلغ ذلك (واع) مدير عام الشركة وقال ان الشركة ابرمت عددا من العقود لاستيراد السكر والشاي ومعجون الطماطة واللحوم المجمدة والدجاج وبيض المائدة والحليب المجفف لسد حاجة السوق المحلية من هذه المواد .

واضاف لقد دخلنا عام ١٩٨٩ بخزين عال من السلع الغذائية الاساسية مما يساهم في المحافظة على تامين الاستقرار السلعي لهذه المواد في السوق خلال هذا العام الذي شهد نسبة نمو في خطة الشركة بحدود (٥) بالمائة مقارنة بالعام الذي سبقه .

■ واوضح ان الشركة نفذت العام الماضي خطتها الاستيرادية بنسبة (١٠٠) بالمائة وقد تجاوزت نسبة تنفيذ بعض المواد المخطط لها كمبيعات اللحوم المجمدة التي بلغت (١٣١) بالمائة اي بزيادة قدرها (٨٧) بالمائة مقارنة بالعام ١٩٨٧ وارتفعت مبيعات الحليب التجاري الى (١٤١) بالمائة وبزيادة قدرها (٨٣) بالمائة عن العام الذي سبقه فيما وصلت مبيعات اللحم المعلب الى (٢٦٣) بالمائة وبنسبة زيادة قدرها (٦٧) بالمائة عن عام ١٩٨٧ .

وعزا سبب انخفاض نسب مبيعات بعض المواد الغذائية عن المخطط لها الى استقرار وضعها في السوق وهي السكر والشاي والتي حققت نسبة قدرها (٩٦) بالمائة وحليب الاطفال (٦٢) بالمائة والقهوة (٩٠) بالمائة والفاصوليا (٨٧) بالمائة والعدس (٨٣) بالمائة .

■ وتطرق الى خطة المشتريات المحلية للانتاج الوطني وقال ان الشركة نفذت خطتها في هذا المجال وبنسب تجاوزت المخطط حيث بلغت نسبة مبيعات الدهن المهدرج (١٠٩) بالمائة والصوابين (١١٠) بالمائة والمنظف السائل (١٣٧) بالمائة ومستحضرات التجميل (١١١) بالمائة ومساحيق الغسيل (١٠٩) بالمائة .

■ واوضح مدير الشركة انه تم تحقيق حالة استقرار في السوق من هذه المواد المنتجة محليا والتي تمتلك الشركة منها خزينا جيدا لسد الطلب المحلي لهذه السلع مستقبلا .

واشار الى ان الشركة منحت وكالات للمواطنين خلال عام ١٩٨٨ (٣٥٠٠) وكالة ليصبح عدد وكالات المواد الغذائية الممنوحة (٤٥) الف وكالة تتوزع على محافظات واقضية ونواحي العراق اضافة الى ان عملية منح الوكالات ماتزال مستمرة . (واع)

■ دهوك ■

استعراض ماتم تنفيذه من الخطة الزراعية الشتوية

عقدت الملاكات الفلاحية والزراعية في محافظة دهوك اجتماعا موسعا كرس لمناقشة كيفية تنفيذ مفردات الخطة السنوية الشتوية والصيفية وبشقيها الحيواني والنباتي .

واستعرض رؤساء الدوائر الفرعية والمجالس الزراعية خلال الاجتماع الذي حضره نائب الامين العام لادارة شؤون الزراعة والاصلاح الزراعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ماتم تنفيذه من الخطة الزراعية الشتوية التي تضمنت زراعة مساحة (١٠٥) الاف و (٩١٠) دونمات من اصل (٢٠٦) الاف و (٩٣٨) دونما بمختلف المحاصيل الزراعية الشتوية المتنوعة .

(واع)

تنفيذ عدد من المشاريع الخدمية في ديالى

باشرت الاجهزة الفنية في دوائر الحكم المحلي بمحافظة ديالى عملها لتنفيذ عدد من المشاريع الخدمية ضمن خطتها للعام الحالي وبكلفة اجمالية تبلغ (٥) ملايين و(٨١) الف دينار .

وتشمل المشاريع على انشاء مركز للشرطة ومركز صحي رئيسي في مدينة الصداميات بمنطقة الراشدية بكلفة (٥٠٠) الف دينار وانشاء (٨) مدارس ابتدائية في مدينة النهروان الجديدة تضم (٩٦) صفا وبكلفة مليون و(٢٠٠) الف دينار اضافة الى بناء اربع مدارس متوسطة وثانوية في المدينة نفسها وبكلفة مليون و(٢٠٠) الف دينار وتضم (٧٢) صفا .

كما تتضمن المشاريع بناء خمس مدارس ابتدائية في بعقوبة والخالص وبهرز وبني سعد وقرية عبدالحميد بكلفة (٤١١) الف دينار . وتضم (٧٢) صفا وانشاء ثانويتين في قضاءي الخالص والمدائن تضمان (٣٦) صفا وبكلفة (٥٤٠) الف دينار واكمال بناء اربع مدارس اخرى في هبهب والعبارة

وفد اللجنة الشعبية الاردنية يطلع على المعالم الاثارية لمدينة بابل

زار وفد اللجنة الشعبية الاردنية لمساندة كفاح الشعب العراقي امس مدينة بابل الاثارية .

واطلع الوفد الضيف على المعالم الاثارية والعمرانية لمدينة بابل التي اعيد بناؤها في عهد السيد الرئيس صدام حسين ضمن مشروع اعادة احياء المدينة التي تعكس عمق الحضارة التي توصل اليها ابناء وادي الرافدين

وابدى الوفد الضيف اعجابه بما شاهده في المدينة من رعاية واهتمام من قبل القيادة في العراق للنهوض بهذا الصرح الحضاري

(واع)

■ خلال العام الماضي ■

اكثر من (٤٨) الف اسرة استفادت من الرعاية الاجتماعية

بلغ عدد الاسر المستفيدة من قانون الرعاية الاجتماعية خلال العام الماضي (٤٨) الفا و (١٥٨) اسرة وبلغ مجموع المبالغ المصروفة لهذا الغرض (٢٤) مليونا و (٦٥٩) الف دينار

وقال مصدر في دائرة الرعاية الاجتماعية لـ(واع) ان القانون الزم المستفيد بان يقدم خلال شهر كانون الثاني من كل سنة الى لجنة رعاية الاسرة في بغداد والمحافظات بيانا سنويا عن حالته الاجتماعية والمالية وفقا للمعلومات التي تصدرها دائرة الرعاية الاجتماعية

واضاف انه يتوجب على المستفيد ان يبلغ لجنة رعاية الاسرة المختصة خلال ثلاثين يوما في حالة تبديل محل اقامته اووفاة اي من افراد اسرته او ايداعه احد دور الرعاية الاجتماعية واي تغيير في حالته الاجتماعية والمالية من شانه ان يؤثر في استحقاقه الراتب كلا او جزءا

للاستفادة من خدمات اسواق بغداد

السماح للمواطنين بايقاف سياراتهم امام الاسواق والمحلات التجارية

تقرر السماح للمواطنين بايقاف سياراتهم بصورة وقتية للاستفادة من الخدمات المتوفرة في الاسواق والمحلات التجارية في مدينة بغداد

فقد سمحت مديرية المرور العامة في بيان اصدرته بوقوف السيارات لمدة خمس عشرة دقيقة في شوارع الرشيد والخلفاء والامين وعمار بن ياسر و ١٤ رمضان وساحتي الوثبة والنهضة ولمدة (٣٠) دقيقة في بقية الشوارع والمناطق الاخرى من المدينة

ودعا البيان المواطنين الى ايقاف سياراتهم بشكل متواز مع ارصفة الشوارع عند علامات تحديد الانتظار المثبتة في الشوارع وعدم السماح بايقاف سيارة الى جانب سيارة اخرى

ومنع البيان وقوف السيارات بمسافة خمسة امتار عن التقاطعات ومداخل الشوارع ومعابر المشاة وفوهات الحريق وبمسافة عشرة امتار عن مواقف حافلات نقل الركاب وبثلاثة امتار عن مداخل ومخارج مواقف السيارات والمراب (الكراجات)

كما حددت المديرية في بيان ثان مواقف سيارات الحمل (البيك اب) حمولة طنين في جانبي الرصافة والكرخ .. ففي جانب الرصافة حددت اماكن الوقوف قرب مستشفى فيضي والمجمع السكني في كم سارة في منطقة الكرادة وفي ساحتي زبيدة والسباع وقرب مقبرة الغزالي في منطقة الرصافة وساحتي الامام الاعظم وتقاطع سوق عرج والمجمع الصناعي في الوزيرية بمنطقة الاعظمية وعلاوي جميلة وسوقي عريدي وشلال في مدينة صدام والساحة الرئيسية في منطقة بغداد الجديدة

اما في جانب الكرخ فقد تم تحديد مواقف سيارات الحمل في الشارع المؤدي الى شارع ١٤ رمضان قرب تقاطع الانواء الجوية وشارع جمال عبدالناصر في منطقة الكرخ الشمالي وعلاوي الثورة والحي الصناعي في البياع والعامرية باتجاه طريق ابي غريب في منطقة اليرموك والساحة الواقعة في نهاية منطقة الصناعة خلف كراج تصليح الامانة في منطقة الكاظمية

ومنع البيان سير سيارات الحمل حمولة طنين داخل مدينة بغداد يوميا من الساعة السابعة وحتى الساعة العاشرة صباحا ومن الساعة الواحدة بعد الظهر وحتى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر باستثناء ايام الجمع والعطل الرسمية .

واشار الى ان المديرية وضعت مفارز مرورية لرصد المخالفات .

■ منشات صناعية ■

تحقيق نسب انتاج عالية خلال العام الماضي

حققت المنشات الصناعية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري نسبا عالية من تنفيذ خططها الانتاجية خلال العام الماضي في ظل معطيات الثورة الاقتصادية والادارية التي يشهدها العراق .

واوضح تقرير اعدته الوزارة ، ان المنشاة العامة لكبريت المشراق حققت خطتها الانتاجية بنسبة بلغت (١٠٧) بالمائة في انتاج الكبريت المصفى و(٨٧) بالمائة من المواد المطحونة ، بينما نفذت المنشاة العامة للفوسفات خطتها بنسبة (٩١) بالمائة في انتاج السماد الاحادي و(١١٧) بالمائة في السماد المركب و(٨٥) بالمائة في سماد ثلاثي الفوسفات .

وكانت نسبة التنفيذ في المنشاة العامة للصناعات المطاطية بنسب مئوية بلغت (١٠٠) بالمائة في اطارات السيارات و(١٠٧) بالمائة في انابيب الاطارات و(١١٥) بالمائة في اطارات الدراجات الهوائية .

واوضح التقرير ان منشات صناعة الاسمدة والورق والسمنت انجزت خططها الانتاجية للعام الماضي بنسب مئوية بلغت (١٦٥) من سماد اليوريا و(١٤٣) من الورق المصنع و(١٠٠) من المخلفات الورقية المكبوسة و(٩١) من السمنت العادي و(٩٠) من السمنت العادي و(٩٠) من السمنت الابيض و(١٠٥) من الطباشير .

واشار التقرير الى ان نسبة التنفيذ في الصناعات الزجاجية والسيراميك بلغت (٩٢) بالمائة من الالواح الزجاجية و(١١٩) بالمائة من القناني الزجاجية و(١٤٤) بالمائة من السلكيات و(١٥٤) من الصمغ .

ونفذت المنشاة العامة للصناعات الانشائية خططها بنسبة مئوية بلغت (١٠٥) من الطابوق الفخاري و(١١٤) في الانابيب الاسبستية و(١٠٠) في الكاشي الموزائيك و(٨٥) في الاعمدة الكونكريتية و(١٦٠) بالمائة في الكونكريت الحاضر و(٩٤) للحصى المصنف المغسول و(١٠١) في الهياكل الكونكريتية و(٢٢٤) للحصى الخابط و(١٠٠) للرخام و(٢٦٠) لحجر الموزائيك .

اما منشات القادسية للصناعات الكهربائية والصناعات الهندسية والبطاريات فقد حققت نسبا انتاجية مئوية بلغت (٩٣) بالمائة في انتاج المقاييس الكهربائية ذات الثلاثة اطوار و(١٠٧) في القابلوات و(٨٦) في الاسلاك المستطيلة و(٩٣) في اسلاك الاينامبل و(٩١) في الاسلاك الهاتفية و(١٠٣) في اسلاك الميدان و(٨٦) للبطاريات الجافة ذات الحجم الكبير و(١١٣) للبطاريات السائلة .

وتجاوزت منشات الصناعات الصوفية والقطنية والجلدية خططها الانتاجية محققة نسبة انتاج في الاقمشة الصوفية (١٥٩) بالمائة وفي السجاد الميكانيكي (١٢٩) بالمائة والسجاد النافذ (١٢٧) بالمائة وفي الاقمشة القطنية (١٥٢) بالمائة والجواريب (١٧٤) بالمائة والفانيلات (١٧٨) بالمائة والاحذية الجلدية (١٦٠) بالمائة والرياضية (١٣٠) بالمائة والحقائب المختلفة (١٩٣) بالمائة .

وجاء في التقرير ان منشاتي الصناعات الحريرية والالبسة الجاهزة حققت انتاجا نسبته (١١٧) بالمائة للاقمشة الحريرية و (١٥٠) بالمائة لاقمشة القديفة والجلكارد و (١٢٥) للالياف و (١٣٩) للاكياس البلاستيكية و (١٥٧) بالمائة للالبسة الجاهزة .

وبين ان منشات الزيوت النباتية والتبوغ والالبان والمشروبات والمعلبات الغذائية نفذت خططها بنسب (١٠٩) لانتاج الدهون الصلبة و (١٠٢) لصوابين التواليت و (١٢٣) لصوابين الغار و (١١٠) للمنظفات و (١٦٩) للمنظف السائل و (١٦٩) لمادة الغلسرين و (١٠٣) لسكائر سومر و (١٢٦) للشخاط .

كما نفذت خطتها بنسبة مئوية بلغت (١٢٢) للحليب المعقم و(١٠٢) للجبن الطري و(١٥٨) للقيمر و(١٩٦) للبن الناشف و(١٩٧) للمربيات و(١٠٥) للبيرة و(١٣٠) للكحول النقي و(١٤٢) في انتاج الخميرة الطرية .

ونفذت المنشاة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية خطتها بنسبة (١٠٧) بالمائة لغاز الاوكسجين و(٨٧) للحقن البلاستيكية و(٨٦) في المراهم و(٩٠) في الاشربة و(١٠٥) في قطرات الفم و(١٠٦) في الكبسول و(٩٩) في المساحيق و(١٠٢) في مسحوق الارواء الفموي لمعالجة الاسهال لدى الاطفال و(٩٣) بالمائة في قطرات العيون ونسبة (١١) بالمائة للمحاليل الوريدية .

ونفذت المنشاة العامة للصناعات الاستخراجية نسبة انتاج مئوية بلغت (١١٥) للحديد في منطقة الحسينيات و(١٠٠) بالمائة لحديد الخام في منطقة الكعرة ونسبة (١٥٢) لرمل الزجاج و(١٢٩) للكاؤولين و(١١٣) للبنتونايت و(١٠٨) للاملاح .

باختصار

■ تقرر في اجتماع عقده الاتحاد المحلي لنقابات العمال في محافظة المثنى اجراء حملة واسعة خلال الاسبوع الحالي لتنظيف وتنظيم منطقة [illegible] الصناعي في مدينة السماوة .

وتم خلال الاجتماع التاكيد على [illegible] الجماهير العمالية في انجاح [illegible] الوطنية [illegible] المدارس [illegible] الانجاب

■ بلغت قروض المصرف العقاري [illegible] في [illegible] خلال العام الماضي (٢٢٩) مليونا و(٨٤٩) الفا و(٧٥٠) دينارا استفاد منها [illegible] الفا و(٩٠٠) مواطن لاغراض بناء الدور السكنية .

■ [illegible] صلاح الدين [illegible] ندوات [illegible] تم خلالها الحديث عن اهمية تعميق الوعي الامني والقانوني للمواطنين في مكافحة الجريمة والحد منها .

ويذكر ان المديرية كانت قد عقدت (٩) ندوات لطلبة المدارس في مركز المحافظة وقضاءي سامراء وبلد وللغرض نفسه .

■ شكلت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لجنة مختصة تتولى دراسة وضع الجامعة التكنولوجية على اسس الاقسام وتقديم المقترحات لتحسين وضعها وجعلها جامعة رائدة في مجال اختصاصها .

■ شكلت وزارة الزراعة والري لجنة تتولى متابعة زراعة محصول الصويا والتوسع به .

ويراس اللجنة مدير عام الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية وتضم في عضويتها ممثلين عن عدد من الباحثين و[illegible] الزراعية وانيطت الوزارة مهمة الاشراف على اللجنة بوكيلها للشؤون الزراعية .

■ عقدت اللجنة الاعلامية لمهرجان الربيع الرابع والعشرين في الموصل اجتماعا لمناقشة خطة عملها .

واقرت اللجنة اصدار جريدة الربيع الخاصة بالمهرجان اعتبارا من منتصف شهر اذار وتهيئة مجموعة من الملصقات الجدارية والشعارات الخاصة بالمهرجان .

■ عقد اتحاد الادباء والكتاب امسية ثقافية وناقش المشاركون في الامسية موضوع الادب والتاريخ في الرواية وكيفية اعتماد الرواية العربية منذ بدايتها على الاحداث التاريخية وتطويعها بشكل فني كالروايات التاريخية لجرجي زيدان وغيره من الروائيين العرب .

■ اقرت لجنة الوقاية من الجريمة ومكافحتها في محافظة السليمانية خطة عملها للعام الحالي .

وتضمنت الخطة عقد الندوات واللقاءات من قبل اللجان الفرعية والمنظمات الجماهيرية والدوائر ذات العلاقة لتوعية المواطنين باهمية تعاونهم مع اجهزة الشرطة والعدالة للوقاية من الجريمة ومنع وقوعها .



■ الجامعة في خدمة المجتمع ■

دورات للترشيق في كلية التمريض

■ هدى مالك شبيب ■
تصوير سميرة شاكر

دار للرشاقة تقدم خدماتها للراغبين وتوفر لهم الاجهزة اللازمة

اولت قيادة الحزب والثورة اهتماما كبيرا باللياقة البدنية واكدت على ضرورة تخفيف الوزن لما له من ارتباط بحركة الفرد ونشاطه وتاثير ذلك على عمله وانتاجه بالاضافة الى اعتبار اللياقة البدنية مظهرا حضاريا يؤثر على شخصية الفرد ودوره في بناء المجتمع

لذلك فقد ساهمت جهات عديدة في توفير وسائل وسبل عديدة لمساعدة الاشخاص ذوي الوزن الثقيل في تخفيف وزنهم والظهور بمظهر لائق وبصحة نشطة.

من هذه الجهات مبادرة كلية التمريض بفتح دورات للرشاقة في دار الرشاقة الحديث التابع لقسم التربية الرياضية حيث فتحت الكلية ابوابها لكلا الجنسين مستخدمة كل السبل لتخفيف وزنهم بفترة قياسية .

■ وقد ارتاينا ان نزور الدار والقاعات التي اعدت لهذا الغرض والتعرف عن قرب على منهاج الدورة وطريقة التدريب .

■ ولدى لقائنا الدكتور ضاري توما عبد الاحد مدرس في قسم التربية الرياضية بكلية التمريض والمشرف على الدورة يقول عن الدورة .

تطبيقا لمبدأ الجامعة في خدمة المجتمع فقد ارتات كلية التمريض ان تساهم في تقديم خدمة للمواطنين لذلك اختارت عمادة الكلية ان تكون الخدمة في اطار تخفيف الوزن حيث قمنا بدراسة الموضوع ووضعنا عدة افكار وخطط كان اولها هذه الدورة وفي النية تنفيذ الافكار المتبقية وهي دورة خاصة بمعوقي الحرب من الرجال وحالات الشلل عند النساء ونستعد لهذه الدورة لتنفيذها خلال الايام المقبلة ودورة اخرى لانواع مختلفة من العوق كشلل الاطفال وشلل الدماغ وصعوبة النطق ودورة خاصة لكبار السن كذلك نعد للاطفال بسن ٥ ـ ١٢ سنة لزيادة التوافق العضلي والعصبي عندهم

■ ماهي اولى خطوات الانتساب للدورة الاولى ؟

ـ في البداية نقول ان الكلية ترحب بكافة المواطنين من كلا الجنسين وعلى الراغبين في التسجيل مراجعة مقر الكلية الكائن في باب المعظم ـ بناية كلية الهندسة سابقا ـ لملء استمارة خاصة بقياساته الابتدائية كقياس الخصر ومنتصف الساق ومنتصف العضد واسفل الصدر ومنتصف الساعد والرقبة وغيرها بالاضافة الى قياس وزنه الابتدائي واجراء اختبار له في ركض ٣٠ مترا و (شناو) ١٥ ثانية . والقفز الطويل ومرونة الظهر بعد كل هذه الاختبارات يعد له منهاج خاص به مايتناسب وقدراته البدنية ثم يعدل المنهاج نهاية كل اسبوع بعد قياس وزنه كل يوم خميس

■ ماهي مدة الدورة ؟

ـ تستغرق الدورة (٤٥) يوما ثلاثة ايام للرجال ـ في الاسبوع السبت والاثنين والاربعاء وثلاثة ايام للنساء ـ الاحد ـ الثلاثاء ـ الخميس وفي كل يوم تستغرق ساعتين فقط ومن حق المتدرب ان يختار الوقت الذي يناسبه فالدار مفتوح من الساعة ١٠ صباحا وحتى ـ ٥ مساء .

■ وهل تعتقد ان هذا الوقت كاف لتخفيف ١٠ و ٢٠ كغم من الوزن ؟

ـ هذا يعود الى قابلية الشخص ومدى استعداده للتعاون معنا ومقدار وزنه فمثلا احدى المتدربات عندنا يتجاوز وزنها ١٠٠ كغم انخفض (٣) كيلوات خلال اسبوع وتخف وهذا لايعني ان نكتفي بثلاث كيلوات فوزنها يحتاج الى تخفيض (٢٠) كيلغم على الاقل لذا نحرص على تغيير جدولها كل اسبوع واعداد جدول جديد ومنهاج غذائي لها واذا ماانتهت المدة المقررة فبامكانها تجديد الدورة مع التزامها بتعليماتنا وبالتاكيد سينخفض وزنها بالنسب المطلوبة

■ وخلال تجوالنا في قاعة التدريب يوم الثلاثاء المخصص للنساء وجدنا مجموعة من الشابات والسيدات يتدربن على الاجهزة الطبية الموجودة مع الاستاذ جلال محمد صالح والمدربة فاطمة هاشم .

■ مع السيد جلال كانت وقفتنا في قاعة التدريب سالته :

ـ ماهي انواع الاجهزة المستخدمة في التدريب ؟

ـ استطاعت عمادة كلية التمريض ان توفر لنا بعض الاجهزة الضرورية منها جهاز الركض الثابت ـ جهاز حزام البطن ـ جهاز المجداف لتقوية عضلات البطن ـ جهاز الدراجة المتحركة بالاضافة الى اجهزة اعدت من قبل طلبة الصف الرابع في الكلية بتوجيه واشراف من الدكتور ضاري استطاعوا ان يعدوا اجهزة بسيطة ولكنها غير موجودة في الاسواق منها

ـ اداة لقياس مرونة الظهر ـ اداة لاذابة الشحوم الموجودة في الساقين ـ قياس نسبة الشحوم ـ جهاز لزيادة التركيز العضلي ـ اجهزة الشلل الدماغي ـ اداة لزيادة الدقة والسرعة ـ جهاز لتقليل التشنجات العضلية في الجسم .

■ وهل البداية مشجعة ؟

ـ نستطيع ان نعتبر الدورة ناجحة ولولم يمض على بدايتها اسابيع قليلة للاعداد الكبيرة من المواطنين الذين رغبوا في الانتماء للدورة بالاضافة الى تعاون عمادة الكلية معنا وتوفيرها مانحتاجه . ولو ان الكلية ستلغى بعد ثلاث سنوات ولكن املنا ان يستمر المشروع حتى بعد ان تلغى الكلية وذلك كما قلت لبدايتها المشجعة ولتوفر القاعات والمساحات الجيدة ولموقع الدار الجغرافي في باب المعظم . مركز المدينة ـ حيث يسهل على البعض الوصول للدار .

■ نعود للدكتور ضاري المشرف على الدار ونسأله .

ـ التمرينات هي الاساس ولكن الا ترى ان المعلومات النظرية والشروحات ضرورية لانجاح التمرينات ؟

يقول بالتاكيد ان التوجيه ضروري للمتدرب لذا فان المشرفين على المتدربين يقومون بتوجيه وارشاد كل متدرب وتعليمه طريقة استعمال الجهاز وانواع الغذاء الواجب التقيد به وترك الانواع الاخرى كما نعلمه تمرينات رياضية بالاضافة الى التمرينات على الاجهزة وبالمناسبة فان الكلية اعدت ملابس خاصة تساعد على المرونة في الحركة .

واتمنى لو تتعاون المؤسسات الصحية معنا وتزودنا باجهزة كافية . كما تفعل الان حينما نطلب ثلاثة او اربعة اجهزة ولايصلنا غير جهاز واحد .

■ واخيرا نتمنى للبدينين وزنا خفيفا ولياقة عالية من خلال برامج الرشاقة .

المجتمع في اسبوع

■ الطلبة الجدد .. ■

اعلن في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن افتتاح مركز جديد للارشاد والتسلم في جامعة القادسية . قيام بمهمة توفير مستلزمات عملية القبول في الجامعة للعام الدراسي المقبل ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠ والتهيؤ لاستقبال الطلبة الجدد .

ندوة علمية لاطباء الاسنان في المحافظات

تنظم نقابة اطباء الاسنان ندوة علمية مركزة (السادسة عشرة) لاطباء الاسنان في المحافظات الجنوبية وتشمل ـ البصرة وميسان وذي قار والمثنى ـ حول العديد من مواضيع طب الاسنان مثل جراحة الفم والاسنان وصناعة الاسنان معالجة الاسنان وتقويمها . تقام الندوة في السابع من هذا الشهر في محافظة البصرة ثم تعقبها ندوات علمية للمحافظات الشمالية في محافظة نينوى وندوات لمحافظات الفرات الاوسط في محافظة النجف

■ اليوم .. ■

مهرجان الطفولة الثاني

يبدا اليوم مهرجان الطفولة الثاني ويتضمن الفعاليات التالية :

الساعة العاشرة صباحا افتتاح المهرجان ومعرض الصور الفوتوغرافية واللوحة الجدارية في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث كما يقام حفل فني فلسطيني تعرض فيها نماذج من فلكلور الشعب الفلسطيني .

■ بعد الافتتاح تقدم ثلاث مسرحيات دمى في القاعة الوسطى بالمتحف وهي مسرحية « السادس من كانون » . « قريبا من الفاو » . « الارنب والذئب » . تقدم هذه المسرحيات فرقة مسرح الدمى التابعة للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق / فرع صدام تاليف واخراج عزي الوهاب . والدعوة عامة لجميع الاطفال .

امسية اتحاد الادباء والكتاب

امسية الاربعاء المقبل لاتحاد الادباء والكتاب ستكون بعنوان « علم نفس الادب » للدكتور ريكان ابراهيم يقدم الامسية السيد باسم عبدالحميد حمودي الساعة ـ ر٦ مساء في قاعة الاتحاد والدعوة عامة .

■ برنامج خاص ■

اعد الاتحاد العام لنساء العراق برنامج خاص بمناسبة ذكرى ثورة (٨) شباط وذكرى تاسيس الجيش الشعبي يتناول البرنامج مشاركة المراة في الجيش الشعبي والقاء الضوء على دورها كمقاتلة

من حقيبة ساعي البريد



■ سحبة يانصيب ■

■ القارىء حميد عبد محمود من كلية الاداب يتساءل عن نتائج سحبة يانصيب معرض بغداد الدولي وله نقول .

منذ مدة تقارب الشهر تم اعلان نتائج السحبة وتم نشر ارقام البطاقات الفائزة في الصحف المحلية في حينه ويمكنك الاتصال بقسم الاعلام في معرض بغداد الدولي لمزيد من المعلومات .

■ اغنية الخميس ■

ترجو محررة زاوية اغنية الخميس من القراء عدم تكرار طلب نشر كلمات الاغاني التي تم نشرها من اجل فسح المجال لتلبية طلبات كلمات الاغاني التي لم تاخذ دورها بعد .

■ برامج الاذاعة ■

■ يتساءل القارىء صباح محمود عن المكان الذي يمكنه الحصول فيه على الكراس الذي يضم تفاصيل برامج الاذاعة اليومية التي يتم نشرها في زاوية في خدمتك وله نقول

لايوجد لدينا ولا في اي مكان اخر مثل هذا الكراس وان الزميلات من قسم التنسيق الاذاعي يقمن مشكورات يوميا بتزويدنا بتفاصيل البرامج ومن خلال الهاتف .

مسابقة علمية كبرى في مجال الالكترونيك

ينظم مختبر الكهرباء والالكترونيك في النادي العلمي التابع للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق مسابقة علمية كبرى تتلخص في الاجابة على مجموعة اسئلة هي .

■ صمم عمليا جهاز الحراسة بحاسة اللمس بحيث ان هذا الجهاز يستطيع تشغيل حملا ذا قدرة (25W) ويعمل على فولتيه مقدارها (12.V)

■ صمم عمليا جهازا يقوم بتحويل (12.V.D.C) الى (220V.A.C) بحيث ان قدرة هذا الجهاز تكون 200 W

■ صمم عمليا دائرة مرسلة تعمل بواسطة الضوء (اشعة الليزر) ويتم استقبال المعلومات المرسلة بواسطة جهاز استقبال شرط ان المرسلة والمستقبلة تتكون من اربعة ترانزستورات لكل منهما (اي اربعة ترانزستورات) لجهاز الاستقبال واربعة اخرى لجهاز الارسال

■ شروط المشاركة ■

ـ ان تكون اعمار المشاركين في المسابقة من ١٦ سنة فما فوق

ـ ان يرسم تصميم الجهاز او المشروع رسما هندسيا وعلى ورقة بحجم (A4) (٢١سم×٣٠ سم

ـ يتم تنفيذ المشروع الفائز عمليا من قبل مصممه في داخل مختبر الكهرباء والالكترون في النادي .

ـ في حالة فوز المتسابق تعطى له مستلزمات الجهاز الفائز به مجانا علما بانها متوفرة في قسم الكهرباء والالكترون في النادي

ـ اخر موعد لتسليم المشاريع هو ٢٨ نيسان حيث تسلم لمسؤول مختبر الكهرباء في النادي .

■ هناك جوائز قيمة للفائزين الخمسة الاوائل تتراوح بين الـ(١٥٠) والالف دينار .

■ الصيدليات الخافرة ■

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ـ ٧ مساء وحتى ـ ١١ مساء هي :

الانشراح ـ الشعلة ـ حي الجوادين
الاقحوان ـ شارع فلسطين ـ قرب محطة تعبئة البنزين
الاختيار ـ البياع ـ قرب مصرف الرافدين
الاخوين ـ بغداد الجديدة ـ شارع تونس
الاوس ـ ساحة النصر ـ شارع تونس
ايمان الدوري ـ شارع الكفاح ـ بني سعيد

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ـ ٧ مساء وحتى ـ ٧ من صباح اليوم التالي فهي

النبوغ ـ مدينة صدام ـ شارع ابوذر الغفاري
اريحا ـ حي المواصلات ـ الشرطة الرابعة
سناء الاحمد ـ حي الجامعة ـ شارع الربيع
المعهد الطبي الفني ـ باب المعظم
عبدالكريم ـ مدينة الشعب ـ قرب متوسطة صلاح الدين

■ المحافظات ■

■ التاميم ■
صيدلية عرفة
■ ميسان ■
صيدلية رحيم
■ السليمانية ■
صيدلية الثانية الشعبية
■ القادسية ■
صيدلية الشفاء
■ البصرة ■
صيدلية الحكيم
■ النجف ■
صيدلية المدينة

افراح .. افراح .. افراح ..

نجدد الدعوة للقراء (في خدمتك) لارسال اخبار افراحهم لنشرها من خلال هذه الزاوية ونعتذر عن نشر اي خبر خاص بعقد القران او الزفاف مالم يكون الاسم ثلاثيا ومرفقا برقم تلفون والعنوان الكامل . وتحتفظ الزاوية بالمعلومات دون نشرها

■ خطوبة ■

تمت خطوبة المقاتل هيثم علي علي الانسة سناء حافظ . مبروك وعقبى الزفاف

■ عقد قران ■

الاهل والاصدقاء يهنئون السيد اياد العكيدي والانسة سحر ياسين بمناسبة عقد قرانهما ويتمنون لهم حياة هانئة

■ مولود ■

■ رزق الزميل كريم كاظم وعقيلته السيدة كفاء بمولود اسمياها (علياء) اقر الله بها عيون والديها وانبتها نباتا حسنا

■ من الله على الدكتور منعم مكي عبدالرضا وعقيلته بمولود اسمياه (احمد) جعله الله من ابناء السلامة .

■ رزق السيد محمد محي والسيدة عقيلته بمولود اسمياه (عبدالله) الف مبروك

■ الاهل في بغداد يبعثون بتهانيهم الى السيد حميد هاشم وعقيلته في الكويت لولادة طفلهما البكر (وليد) مع الامنيات بالصحة والسعادة

■ رزق السيد عبداللطيف عبدالحسين وعقيلته بمولودة اسمياها (سارة) جعلها الله من بنات السلامة .

■ عيد ميلاد ■

اطفا الطفل علي حاتم نصيف جاسم شمعته الاولى . الف مبروك

■ تحتفل اليوم الطفلة مارال كرابيت ارشاك بعيد ميلادها التاسع عقبى الشمعة المئة .

■ يحتفل اليوم الطفل بلال مؤيد السعدون بعيد ميلاده التاسع وسط امنيات الاهل له بحياة مليئة بالموفقية والنجاح .

■ مبروك الشهادة ■

نالت الطالبة ايمان عبدالامير مهدي الدليمي شهادة الماجستير في علم الاحياء المجهرية بدرجة امتياز مبروك

■ قدوة الصف ■

انتخبت الطالبات . سوزان خالد الطالبة في الصف السادس في مدرسة المنصور الابتدائية وشرقية عبدالعباس عبدالله الطالبة في الصف الثالث متوسط في ثانوية الثورة للبنات في محافظة بابل وشيماء عبدالعباس الطالبة في الصف الثالث في مدرسة المعرفة الابتدائية في محافظة بابل قدوة على صفوفهن الف مبروك .



الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٥٥ اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٤١

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر	٥,٢٥	المغرب	٥,٤١
الظهر	١٢,٢٣	العشاء	٧,١٠
العصر	٣,١١	فجر الاحد	٥,٢٣

من اجل استعمال سليم للمدافىء النفطية

يكثر في هذه الايام استخدام المدافىء النفطية بحثا عن الدفء ومن اجل استعمال سليم لها لنقرا السطور التالية .

■ من الضروري السماح لعملية التهوية المستمرة للغرفة التي توجد فيها المدفاة وهي مشتعلة

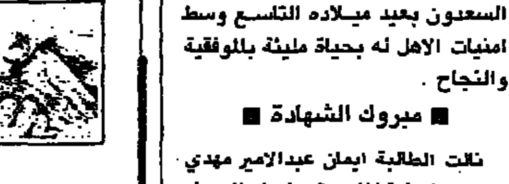
■ يمنع ملأ خزان النفط الى الحد فوق المقرر خوفا من انسكاب النفط وحصول حادث مفاجىء مؤذ

■ يلاحظ تبديل الفتيل قبل استهلاكه بوقت قليل تحاشيا للاحتراق او الاشتعال غير الجيد الصحي .

■ صحيا وخوفا من تصاعد الغازات الناتجة من الاحتراق يجب ان تجري عملية اشعال المدفاة خارج الغرفة .

■ يمنع اطفاء المدفاة برفعها للاعلى والاسفل بقوة خوفا من انكسارها وانسكاب النفط وحدوث حريق .

تعارف الاصدقاء



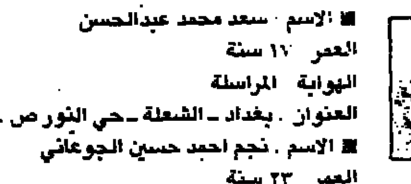


■ الاسم : سعد محمد عبدالحسن
العمر ١٧ سنة
الهواية المراسلة
العنوان . بغداد ـ الشعلة ـ حي النور ص ب ٦٠٧٥

■ الاسم . نجم احمد حسين الجوعاني
العمر ٢٣ سنة
الهواية : المطالعة
العنوان محافظة الانبار ـ هيت البغدادي

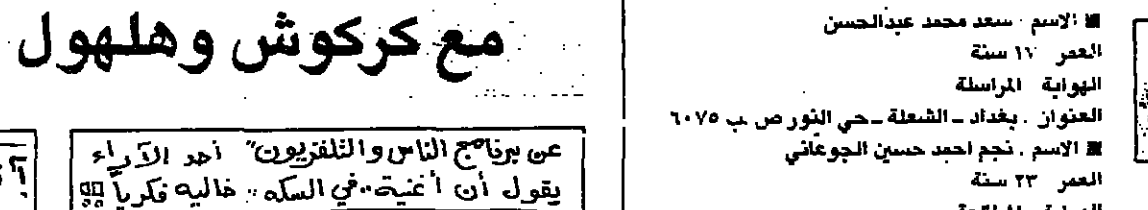
■ الاسم صلاح برذو توفيق
العمر . ٢٦ سنة
الهواية . كرة القدم وتبادل الصور والهدايا
العنوان : محافظة نينوى ـ بريد نينوى ـ قسم البريد والاتصالات ص ب ٢٧٨

■ الاسم موفق احسان جاسم
العمر ١٩ سنة
الهواية مشاهدة مباريات كرة القدم وممارسة هذه الرياضة
العنوان بغداد ـ حي الحمراء ـ دار ٧ زقاق ٦ محلة ٦١٨



مع كركوش وهلهول

بريشة ناصر ثامر







■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٢٦٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٧٧٦٤٦١٨
المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧٢٦٨٢
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٣
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

النشرة الجوية



حالة الطقس المتوقعة للقطر خلال هذا اليوم كما يلي :

الطقس صحو وبارد نسبيا . والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط احيانا خلال النهار مسببة تصاعد غبار في الاقسام الغربية من المنطقتين الوسطى والجنوبية .

درجات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم ١٩٨٩/٢/٤ كما يلي :
بغداد ـ ١٣ درجة مئوية والموصل ـ ١٢ درجة مئوية والبصرة ـ ١٤ درجة مئوية .

هكذا عند الأهل




محافظة واسط
مديرية بلدية الكوت
لجنة البيع والايجار الثانية
اعلان

لاحقا لاعلاننا المرقم ١٦٩٥٣ في ٣/١٠/١٩٨٨ نعلن بهذا عن بيع معمل غربلة الحصى ومعمل الثلج العائد للادارة المحلية في بدره المبينة اوصافها ادناه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة سكرتير اللجنة الثانية خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشره في احدى الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة في ديوان قائممقامية قضاء بدرة في الساعة العاشرة صباحا ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك ..

رئيس اللجنة
معاون مدير بلدية الكوت

الاوصاف
١ـ معمل ثلج مع المنشات مشيد عام ٩٧٦ في حالة متوسطة
٢ـ معمل غربلة وتكسير الجص منشا عام ٧٢ في حالة جيدة .
٣٠٥

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان

المدعية/سهام حسون علي
المدعى عليها/سهيله حسون علي

تنفيذا للحكم البدائي المرقم ١٢٢١/ب/٨٨ والمؤرخ ١٧/١٢/٩٨٨ تبيع هذه المحكمة وبالمزاد العلني بعد ازالة شيوعها السيارة المرقمة ١٩٨٧٣٩ بغداد خصوصي برازيلي طراز ٩٨٤ فعلى الراغب بالشراء الحضور الى هذه المحكمة وخلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠/ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في اليوم الاخير للنشر في معرض العاصمة الكائن في ساحة النهضة عصرا او في تمام الساعة الرابعة تماما .

المواصفات :
سيارة برازيلي طراز ٩٨٤ حمراء اللون صالحة للعمل يوجد فيها ضربة في الدعامية الامامية ادت الى ابدال واقية الطين اليمنى الامامية وقلع القرون الايمن والايسر وتلف الاشارة الامامية اليسرى وانقلاع الشباك (العطر الامامي) وحصول تعديل للزاوية اليمنى الامامية لغطاء الماكنة (البنيد) ووجود كسر وتشققات في الزجاج الامامي وكسر المراة الجانبية الامامي وخلع الدركة (جزء من مقود السيارة) وانقلاع الترايش الجانبية اليسرى وضرب الدعامية الخلفية خفيفة مع ضربة الزاوية عند الباب اليمنى وان الاطار الاحتياطي مفقود مع خلع التريشة الارضية . القيمة المقدرة ثمانية الاف دينار .

القاضي الاول

محافظة واسط
لجنة البيع والايجار الثانية
اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة واسط عن بيع معمل الثلج العائد لبلدية الاحرار والمبينة اوصافه في ادناه ـ فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة الثانية خلال خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي لنشره في احدى الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة في ديوان بلدية الاحرار في الساعة العاشرة صباحا ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس اللجنة

الاوصاف
١ـ معمل ثلج مع المنشات شيد عام ٩٧٦ بحالة متوسطة صنع المانية الشرقية
٣١٢

لجنة البيع
اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة التاميم عن اجراء مزايدة علنية لبيع عدد من مناحل العسل المدرجة اوصافها ادناه مع تأجير الارض الزراعية المقامة عليها والبالغة مساحتها دونمين والتي تسقى سيحا .

الواقعة على القطعة المرقمة ٤٢ مقاطعة/ ٥ حجل وخسيفي التابعة لناحية الرياض . فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في شعبة زراعة وري الرياض وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ٢١/٢/١٩٨٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التخمينية للبيع ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات

١ـ منحل عدد/٢ صالحين للاستعمال مساحة الاول ٢٤٠ م² والثاني ١٦٨ م²

٢ـ منحل قديم غير صالح للاستعمال مبني من الحجر الاحمر ومسقف بالخشب تبلغ مساحته ١٣٨م²

مدير الفرع

٣٠٠

اعلان
لجنة البيع

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة التاميم عن اجراء المزايدة العلنية لبيع الابنية والمنشات المدرجة اوصافها ادناه .. مع تأجير مساحة من الارض الزراعية المقامة عليها تلك الابنية والمنشات تقدر مساحتها بـ /٤٢ دونم والواقعة ضمن القطعة المرقمة ٩ مقاطعة/ ٣٥ شمسية مرعي والعائدة للمزرعة التجريبية الملغاة في تازه والتي تسقى بالواسطة .

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في مقر المزرعة المذكورة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التخمينية للبيع وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ٢٢/٢/١٩٨٩ ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات :

١ـ بناية لادارة المزرعة مساحة/ ٢٤٥م²
٢ـ كراج كونكريتي مساحة ٥٩/٥ م²
٣ـ غرفة مساحة ٢٨م²
٤ـ غرفة عدد/ ٢ للمضخات مساحة كل منها ٣٠م²
٥ـ بناية الاستعلامات بمساحة ٢٦م²
٦ـ حوض للبئر الاول مساحة ١٢/٥ م٢
٧ـ حوض للبئر الثاني بمساحة ٣٥م²
٨ـ سياج المزرعة (RXC) مع الاعمدة الكونكريتية بطول ١٨٦٨م
٩ـ مولدة كهربائية
١٠ـ بئر ارتوازي عدد/ ٢ عمق الاول ٦٧ م والثاني ٦٥ م .

مدير الفرع

٣٠١

دائرة كاتب عدل الكوت
اعلان تسجيل ماكنة مقص اسفنج

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل طالب الكشف السيد جعفر علي عبدالله المؤرخ في ١٧/١/٩٨٩ المتضمن طلب تسجيل المقص العائدة له والمنصوبة حاليا في الكوت محلة السيد حسين والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الكوت

الاوصاف :
مقص اسفنج صنع محلي
٣٣٩

اعلان

يعلن الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم عن الوظائف الشاغرة التالية . فعلى من يجد في نفسه الكفاءة مراجعة الاتحاد من الساعة الرابعة الى الساعة السابعة مساء كل يوم .

١ـ موظف علاقات/ عدد ١
٢ـ موظف استعلامات/ عدد ١
٣ـ مدير ادارة/ عدد ١
٤ـ كاتب طابعة عربي/ انكليزي / عدد ١
٢٩٨

محافظة واسط
مديرية البلدية
لجنة البيع والايجار الثانية
اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية عن بيع قطع الاراضي العائدة ، لادارتنا المحلية الواقعة في مركز قضاء النعمانية والبالغ (٣٤) قطعة ارض فعلى الراغبين مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية في مديرية البلدية خلال خمسة عشر يوما من اليوم التالي لنشره في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة في ديوان قائممقامية قضاء النعمانية ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس اللجنة
معاون مدير بلدية الكوت

٣١٠

. للبيع .

١) بستان مثمر ٢٦ دونما
٢) غسل وتشحيم اوتوماتيك غير مستعمل
٣) حفارة كوماتسو مع جك همر
٤) لوري سيكس قلابي
هاتف ٧٥١٩٤٩٠

محكمة بداءة داقوق
لجنة تثبيت عائدية العقار
قرار : تثبيت عائدية عقار

. استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٨/١/١٩٨٩ المنظم بشأن تملم العقار تسلسل ٢٠٨ محلة داقوق ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة (٤٨) من قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررت تثبيت العائدية الى المتوفي قاسم عيسى جدوع لتوفر الشروط القانونية في طلب التسجيل واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام القانون المذكور .

رئيس لجنة تثبيت الملكية في محكمة بداءة داقوق

محكمة بداءة الحلة
العدد/١٩٢/ب/٩٦٢
التاريخ ٢٥/١/١٩٨٩
. اعلان :

تبيع محكمة بداءة الحلة بالمزايدة العلنية القطعة المرقمة ٣٢٧/٣٩ مقاطعة (٣٧) زوير القيم والعائدة لوقف عبدالمهدي بن سلمان القيم الخيري والذري فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى هذه المحكمة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة مالم يكن شريكا وان لاتقل حصته عن ١٠٪ وان اجور الدلالية والتسجيل على المشتري . والمنادي الرسمي ابراهيم المطيري .

القاضي الاول

الاوصاف
ارض زراعية مساحتها ٥٠/١/٩٨/٥ دونمات تحيط من احدى جهاتها دور سكنية ومجاورة بشارع عام حلة ـ بغداد والجانب الشمالي منها مشغول بالنخيل وان القيمة المقدرة لها ١٢٦/٩٨٥/٠٠٠ دينارا مائة وستة وعشرون الفا وتسعمائة وخمسة وثمانون دينارا قابلة للزيادة والنقصان وان جنس العقار عرصة وقف ذري وخيري..

محكمة الاحوال المدنية
في الكرخ

ـ اعلان

اقامت المدعية ماهية سكران ابراهيم الدعوى المرقمة ١٢٠/٩٨٩ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل لقبها وجعله الجنابي بدلا من الزيدي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قرر الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

اعلان

يعلن معرض بكزاد في المنصور عن وصول كميات من الحمامات الايطالية من نوع (ارشون) بالوان مختلفة وبمواصفات عالية لمزيد من المعلومات الاتصال بالهواتف ٥٤١٧٧٧٣ ، ٥٤٢٧٨٣٢ ، ٥٤٣٠٩٩٨ ، ٥٤٢٢٥٩١ .

محكمة الاحوال الشخصية ـ الاعظمية
اعلان

تبيع هذه المحكمة سيارة برازيلي طراز ٩٨٧ رقم ٢٥٢٠٠١/ بغداد يوم الاثنين المصادف ٢٠/٢/١٩٨٩ في الساعة الواحدة بعد الظهر فعلى الراغبين مراجعة هذه المحكمة في الموعد المعين اعلاه علما بان الدلالية واجور الاعلان على المشتري .

القاضي الاول

محكمة بداءة مدينة صدام
. اعلان .

المدعي : خير الله جلوب عليوي/ وكيله المحامي خضير حسين الحمود
المدعى عليه : نايف حسين

بناء على الدعوى البدائية المرقمة ١٤٦٤/ب/٨٨ والمقامة من قبل المدعي المذكور ضد المدعى عليه اعلاه والمتضمنة مطالبة المدعي بقيمة المنشات التي شيدها على العقار المرقم ٧٢/١٦/٧ والبالغ ثمنها عشرة الاف دينار ولمجهولية محل اقامة المدعى عليه حسب شرح المبلغ القضائي في المحكمة قرر تبليغك بصحيفتين محليتين على موعد المرافعة المصادف ١/٣/٨٩ وبعكسه ستجرى بحقك المرافعة غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان

المدعية/ كتيبة جاسب موزان
المدعى عليهما/ ١ـ هاشم حمدان فيصل
٢ـ ليلى هاشم حمدان

تنفيذا للحكم البدائي المرقم ١٢٢٧/ب/٨٨ والمؤرخ في ٩/١/٩٨٩ تبيع هذه المحكمة العقار المرقم ٤/٢٥٩٤/٤ وزيرية رقم الابواب ٣/٧/٦ مدينة صدام وبالمزاد العلني وخلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ النشر فعلى الراغب بالشراء ممن سجل في تعداد عام ٩٧٧ في بغداد الحضور خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن شريكا في العقار وستجرى المزايدة في اليوم الاخير من المدة المذكورة واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه .

القاضي الاول

المواصفات
دار سكن متوسط لبناء منشا من الطابوق والجص والسقف شيلمان عقادة يحتوي على غرفتين وهول ومطبخ ومرافق وساحة مكشوفة والارضية مبلطة بالكاشي .
مساحته/ ١٤٤م²
الشاغل/ احمد وعماد وليلى اولاد هاشم حمدان . متريدون برغبتهم بالبقاء .
الوارد السنوي/ ـ/١٢٠٠ الف ومائتا دينار سنويا .
القيمة المقدرة/ ١٨٥٢٠/٠٠٠ ثمانية عشر وخمسمائة وعشرون دينارا ارضا وبناء .

محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية
العدد/ ٥٦/١٩٨٩
التاريخ/ ٢٥/١/١٩٨٩
. اعلان

الى/ المدعى عليه/ علي هداد سليمان
بناء على الدعوى الشرعية المقامة من قبل زوجتك المدعية انعام جاسم حمادي والتي تطلب فيها التفريق منك ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بهذا الاعلان بواسطة الصحف المحلية . وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك رسميا ستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وذلك في الساعة التاسعة من صباح يوم ٣/٢/٩٨٩

القاضي

محكمة بداءة البياع
اعلان

للقرار الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ١٤٢٥/ب/٩٨٨ في ٢٢/١١/١٩٨٨ المكتسب الدرجة القطعية والمتضمن ازالة شيوع العقار الموصوف ادناه بيعا فقد تقرر الاعلان عنه في صحيفة محلية واحدة لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر فعلى الراغبين بالشراء ممن سجلوا في بغداد عام ١٩٧٧ وحاصلين على شهادة الجنسية العراقية الحضور في بهو المحكمة في اليوم المذكور (موعد المزايدة) مستصحبين معهم التامينات ١٠٪ عدا الشركاء .

القاضي الاول

الاوصاف :ـ
- قطعة ارض برقم ٣٨٤٥/١ مقاطعة ١٨/ العامرية محلة ٨٢٣ زقاق ٩ دار رقم ١٣ حي الجهاد وقريب للجمعية التعاونية ومشيد عليها دار يحتوي على كلدور واستقبال وطعام كبيرتين وهول واسع وغرفتي نوم وفيهما دولابين خشبية صاج ومرافق صحية شرقية وغربية وحمام عدد ٢ ومطبخ وان الكاشي سيراميك من النوع الجيد والمسلم معلق وسيلجه من الخشب الصاج وفي الطابق الاول غرفة نوم ومخزن ومرافق صحية والكاشي موزائيك والبناء من السمنت ومسلف بالكونكريت المسلح وسطحين بالشتايكر الجيد والبناء حديث اما الحديقة واسعة من الجهة الامامية والجانبية ونافورة كبيرة قرب المدخل وجميع الشبابيك من الالمنيوم .
المساحة/ ٦٠٠م²
لايوجد شاغل (فارغ) .
القيمة المقدرة (١٣٠) الف دينار

دائرة التسجيل العقاري في عنه

اعلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٢٥٧٥ محلة راوه الى طالب التسجيل علاء شفيق محيسن بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ٢٠/١١/١٩٨٨ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عنه

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية/كلية التربية باسم حسن حسين عبد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية/كلية العلوم باسم فارس عبدالكريم حسين فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الفنون الجميلة باسم مروى عبدالله حمه سعيد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الخالص باسم عبدالرحمن عبدالله صالح فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان اجازة ممارسة مهنة

فقدت مني اجازة ممارسة المهنة المرقمة ١٠٢٧ والصادرة عن دائرة صحة بغداد باسم علي هاشم زسن فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار .

فقد مني وصل التامينات الصادر عن كلية الاداب جامعة بغداد باسم كاظم عناف عبدالله فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره ..

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة باسم رعد عزيز فرج فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد العباسية باسم كاظم حسوني عبود فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لموظفي وزارة التجارة والمرقمة ١٨٤٧ باسم لمعان حسين مجيد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة الاطباء باسم يقظان عبدالكريم حسين فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقد من جمعية جيزاني الامام التعاونية الفلاحية ختم فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى الجمعية المذكورة .

فقدت مني اجازة السوق الخصوصي المرقمة ١٥٤٤٧ والصادرة عن مرور التاميم باسم محمود حمد عطا الله فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

فقدان اجازة سوق

فقدت مني اجازة السوق الخصوصي الصادرة عن مرور بغداد باسم عدنان جواد مهدي فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية صادر عن تجنيد الحبانية باسم كامران عبدالله صادق فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد البصرة الاولى باسم عصام جبار سلمان فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد خانقين باسم طلعت نعمت بنجشمة فمن يعثر عليه يسلمه لجهة الاصدار .

محكمة بداءة الموصل
اعـــلان

بناء على وقوع الفسخ من قبل المشترين ادناه المبينة ارقامها واقيامها ومساحتها ضمن المقاطعة ٤٤/ يارمجة الجنوبية وهي زراعية تسقى مطرا ومملوكة للدولة وخالية من الشواغل وعملا بالفقرة الخامسة من المادة ٩٤ من قانون التنفيذ المرقم ٤٥ لسنة/ ٩٨٠ فان هذه المحكمة تعلن عن بيعها لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم للنشر في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجرى الاحالة النهائية وتكون معلقة على حصول المشتري على الموافقة من محافظة نينوى فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم الحضور الى هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل

القاضي الاول

رقم الدعوى	رقم القطعة	المساحة	البدل	طالب الفسخ
٥٥١٧ ٩٨٨	٣٣	١٣/٢/٥٠ دونما	ـ/١٧٢٥٠	عبدالكريم احمد مصطفى
٥٥١٨ ٩٨٨	٥٥	١٧/٢٣/٢٥ دونما	ـ/٢٨٠٠٠	حازم ايوب محمد

محكمة بداءة الموصل
اعـــلان

بناء على وقوع الفسخ من قبل المشترين المذكورين ادناه للقطع المبينة ارقامها واقيامها ومساحتها ضمن المقاطعة ٥٢ قوجلق وملك صرف وخالية من الشواغل وعملا بالفقرة الخامسة من المادة ٩٤ من قانون التنفيذ المرقم ٤٥ لسنة/ ٩٨٠ فان هذه المحكمة تعلن عن بيعها ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم للنشر في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجرى الاحالة النهائية وتكون معلقة على حصول المشتري على موافقة محافظة نينوى عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٣/٢/٩٨٨ فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم الحضور الى هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل

القاضي الاول

رقم الدعوى	المساحة	البدل	رقم القطعة	طالب الفسخ
٢٨٥٨ ٩٨٧	ـ/٣٤٥ م²	ـ/٥٣٠٠ دينار	٤٩/١	ازهر خليل
٢٨٥٩ ٩٨٧	ـ/٤٦٢ م²	ـ/٣٩٥ دينارا	٥٥/١	محمد يعقوب سلامة

■ تصفيات كأس العالم بكرة القدم ■

منتخبنا يتألق ويحقق فوزا كبيرا على شقيقه الاردني

■ احمد راضي يودع اربع كرات في مرمى ميلاد عباسي ■



احمد راضي .. ارضى جمهورنا امس واسعده باهدافه الاربعه

كتب عبدالجليل موسى :

حقق منتخبنا الوطني فوزا لامعا وكبيرا على منتخب الاردن الشقيق في مباراة الاياب ضمن تصفيات المجموعة الاولى لبطولة كاس العالم بكرة القدم التي جرت بينهما عصر امس في ملعب الشعب امام جمهور غفير يقارب عدده الخمسين الف متفرج ملأوا المدرجات عن اخرها .

وشهد المباراة السيد كريم الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية والسيد السفير الاردني في بغداد وقادها طاقم تحكيم دولي من ماليزيا تألف من السادة . اسماعيل حاجي يعقوب ووان عبدالرشيد وان جعفر وقمز الدين حاج سعدي .

سيطر فريقنا على مدى الشوطين وقدم عرضا قويا وارتفع مستوى ادائه اغلب الوقت توجه باربعة اهداف جميلة سجلها جميعا احمد راضي الذي كان امس يوم السعد بالنسبة له وجاءت اهدافه الاربعة بواقع اثنين في كل شوط

الاول في الدقيقة (٢٨) عندما سدد اسماعيل محمد الكرة بقوة من خارج منطقة الجزاء الى المرمى الاردني صدها حارسه ميلاد عباسي بدفعها الى الامام ليعيدها احمد راضي المندفع باتجاه المرمى الى داخل الشباك بضربة جميلة .

والثاني في الدقيقة (٤٤) اثر مناولة من اسماعيل محمد الى احمد راضي في جهة اليسار تقدم بها قليلا ثم سددها بيسراه الى المرمى صدها ميلاد عباسي بيده في محاولة لابعادها غير انها ذهبت جانبا لترتطم بالقائم الايسر وتأخذ طريقها الى الشباك .

والثالث في الدقيقة ٧٢ عندما سدد اسماعيل محمد ايضا الكرة الى المرمى صدها ميلاد عباسي بعد ان ارتمى عليها ارضا الا انه دفعها الى الامام ليعيد احمد راضي تسديدها الى الشباك .

واختتم احمد راضي رصيد منتخبنا ورصيده الشخصي مسجلا الهدف الرابع في الدقيقة ٨١ بضربة حرة مباشرة دخلت الكرة في اعلى الزاوية عن يسار الحارس ميلاد عباسي الذي استبدله المدرب بعد هذا الهدف بزميله عزت هاشم .

وردت عارضة المرمى الاردني كرة قوية اطلقها غانم كالصاروخ من خارج منطقة الجزاء بمسافة حوالي ٣٠ ياردة لتهز العارضة بعنف وذلك في الدقيقة ٢٤ .

بدا فريقنا مهاجما واتسمت العابه بلجادة التمرير والتعاون والتسديد القوي الى المرمى الاردني .

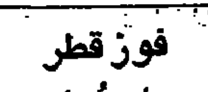
وكانت اول هجمة خطرة في الدقيقة الثامنة انتهت بمناولة من ناطق هاشم بالراس الى كريم علاوي وقبل ان تمس الكرة الارض سددها قوية فوق العارضة اعقبها احمد دحام في الدقيقة ١٥ برفعه كرة عالية من جهة اليسار الى امام المرمى تصدى لها ناطق هاشم وسددها براسه غير ان الحارس ميلاد عباسي ابعدها فوق العارضة بمهارة .

وتوالت هجمات فريقنا قابلها الفريق الاردني بمحاولات مماثلة غير انها افتقرت الى الخطورة ودقة التسديد الى المرمى .

وفي ربع الساعة الاولى من الشوط الثاني هبط مستوى المباراة بعض الشيء قبل ان يعود فريقنا الى فرض سيطرته على الملعب ليواصل هجماته والتسديد على المرمى الاردني بينما كانت اغلب هجمات الفريق الشقيق مرتدة ولم تشكل خطورة تذكر على المرمى العراقي باستثناء تلك التي سدد فيها فايز بديوي الكرة براسه اثر ضربة ركنية الا ان احمد جاسم نجح في ابعادها

وبهذا الفوز اصبح رصيد منتخبنا ٧ نقاط من ٥ مباريات وبقيت امامه مباراة الحسم امام قطر التي سيلعبها في بغداد يوم الجمعة المقبل والتي لن ينفعنا فيها سوى الفوز .

احمد راضي يسدد الكرة الى المرمى الاردني ليسجل هدف الفوز الثالث



ناطق هاشم يسدد الكرة بضربة راس خلال قفزة مشتركة مع المدافع الاردني عصام

تصوير : صباح جاسم

فوز قطر على عُمان

فازت قطر على عُمان بثلاثة اهداف ضد لا شيء في مباراة الاياب ضمن تصفيات مجموعتنا لبطولة كاس العالم بكرة القدم التي جرت امس في الدوحة .

وبذلك احتفظ الفريق القطري بصدارة المجموعة برصيد ٨ نقاط متقدما على فريقنا بفارق نقطة واحدة .

فوز الامارات العربية على الكويت

فازت الامارت العربية المتحدة على الكويت (١ ـ صفر) في مباراة كرة القدم التي اقيمت امس في الشارقة في تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم للمجموعة الاسيوية الثالثة .

سجل عدنان الطلياني الهدف في الدقيقه ٦٢ .

وتاجل حسم المنافسة على المركز الاول في المجموعة بين منتخبي الكويت والامارات الى يوم الجمعة المقبل عندما ستلعب باكستان مع الامارات المباراة الاخيرة في اسلام اباد ويحتاج المنتخب الاماراتي الى الفوز في هذه المباراة ولو بهدف واحد لان تعادله او خسارته سيؤهلان المنتخب الكويتي الى الدور الثاني الاخير من التصفيات الاسيوية .

بغداد تضيف مهرجانا عربيا لرياضة المعوقين

قرر المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لرياضة المعوقين تاجيل اجتماعه المقرر في العاصمة المغربية غدا الى الثامن والعشرين من الشهر الجاري ويستمر ثلاثة ايام .

وذكر السيد راجي عباس التكريتي رئيس المكتب التنفيذي لـ (واع) ان تاجيل الاجتماع للموعد المذكور جاء لانشغال السادة اعضاء المكتب بمتابعة النشاطات التي تتعلق بمنتخباتهم الوطنية في فعاليات رياضة المعوقين .

واشار الى ان الاجتماع سيناقش منهاج العام الحالي للاتحاد المتضمن البطولات المختلفة وتثبيت مواعيدها واماكن اقامتها بهدف تنشيط الفعاليات الرياضية العربية والعمل على مشاركة الرياضيين المعوقين العرب بالدورات الدولية للمعوقين التي تقام خلال العام الحالي الى جانب اقرار الدورات التدريبية والتحكيمية .

مهرجان عربي في بغداد

وقال ان الاتحاد سيقيم مهرجانا عربيا لرياضة المعوقين في بغداد في الرابع والعشرين من الشهر الجاري والذي وجهت دعواته الى ستة عشر منتخبا لمختلف الفعاليات في الوطن العربي وذلك لمناسبة يوم رياضة المعوقين العرب .

ويذكر ان السيد راجي عباس التكريتي انتخب رئيسا للمكتب التنفيذي للاتحاد العربي الذي مقره بغداد خلال المؤتمر التاسيسي في بغداد عام (١٩٨٧) .

مهرجان الكرة الطائرة المصغرة يبدأ اليوم

تبدأ اليوم مباريات مهرجان الكرة الطائرة المصغرة للبنين والبنات الذي ينظمه الاتحاد المركزي للعبة ويستمر ثلاثة ايام .

وستجري مباريات المنطقة الوسطى التي يشرف عليها الدكتور سعد حماد والسيد عبدالرزاق الطائي . في محافظة الانبار . وتقام مباريات المنطقة الجنوبية في محافظة ذي قار ويشرف عليها السيدان حسين محمد صادق وصبيح محمد زكي .

وتجري مباريات المنطقة الشمالية في محافظة التاميم ويشرف عليها السيد فاضل حسين .

وتشارك في البطولة كافة فرق المحافظات .

فوز نادي شباب صدام ببطولة بغداد برفع الاثقال

فاز نادي شباب صدام ببطولة بغداد برفع الاثقال للاعمار (١٣ ـ ١٤) سنة التي اقيمت امس الاول في قاعة التاميم ببغداد بعد ان جمع (٤٩٩،٣٥) نقطة يليه نادي الزوراء بالمرتبة الثانية جامعا (٢٨٨،٦٠) نقطة . واحتل نادي الشرطة المرتبة الثالثة برصيد (١٨٨،٧٠) نقطة .

واحرز فريق نادي الزوراء بطولة بغداد للاعمار (٩ ـ ١٢) سنة جامعا (٢٨٢،٨٠) نقطة . وجاء نادي شباب صدام بالمرتبة الثانية برصيد (١٦٩،٦٠) نقطة واحتل نادي الشباب المرتبة الثالثة وله (١٤٢،٣٠) نقطة .

وعلى صعيد اللعبة ينظم الاتحاد المركزي بالتعاون مع فرعه في محافظة النجف بطولة القطر للمتقدمين .

وستجري هذه البطولة في النجف وتستمر ثلاثة ايام بمشاركة كافة منتخبات المحافظات .

بطولة الربيع بالدراجات تجري الشهر المقبل

تجري في الخامس عشر من الشهر المقبل بطولة الربيع للمتقدمين والشباب بالدراجات وتستمر ثلاثة ايام .

وسيقطع المشاركون الذين يمثلون الاندية بالعراق مسافة (١٤٠) كيلو مترا بالنسبة للمتقدمين ومائة كيلو متر بالنسبة للناشئين في المنافسات التي ينظمها الاتحاد العراقي للدراجات .

نادي اربيل يتعادل مع الطيران ويقابل الشباب .. اليوم

تعادل فريقا ناديي الطيران واربيل بهدفين لكل منهما في مباراة ودية بكرة القدم جرت بينهما امس الاول في ملعب نادي الطيران ضمن استعداداتها لمباريات المرحلة الثانية من دوري بغداد والمنطقة الشمالية .

وسجل الهدف الاول للطيران اللاعب شاكر محمود في الدقيقة ٣٠ واضاف ظافر عبدالصاحب الهدف الثاني في الدقيقة ٥٠ واحرز لاعب اربيل طارق عبدالرحمن الهدف الاول لفريقه في الدقيقة ٨٠ وحقق كاميران محمد التعادل في الدقيقة ٨٥ .

وسيلعب فريق اربيل مباراة تجريبية ثانية في الساعة الثالثة من عصر اليوم مع فريق نادي الشباب في ملعب الاخير .

البرازيل تحرز كأس بيليه الثانية

احرزت البرازيل كاس بيليه الثانية لكرة القدم للاعبين المخضرمين بعد فوزها على الاورغواي (٤ ـ ٢) في المباراة النهائية التي اقيمت على ستاد كانيندي في سلو باولو .

سجل كلاوديو ادان ثلاثة اهداف للبرازيل في الدقائق ٦ و٤٥ و٤٩ (ضربة جزاء) وسجل ريفيلينو الهدف الرابع في الدقيقة ٧٥ اما هدفا الاورغواي فاحرزهما سيفيرو في الدقيقة ٧٠ وكابريرا (ضربة جزاء) في الدقيقة ٨٥

وسبق للبرازيل ان فازت على الاورغواي (٢ ـ صفر) في اخر مباريات الدور التمهيدي للكاس .

يذكر ان الارجنتين احرزت كاس بيليه الاولى عام ١٩٨٧ .

وقد شاركت في الدورة منتخبات الدول الست التي سبق لها احراز بطولة كاس العالم وهي - البرازيل واورغواي وايطاليا والارجنتين والمانيا الاتحادية وانكلترا .

خطوة مهمة لنابولي وسمبدوريا

خطا نابولي وسمبدوريا خطوة مهمة نحو المباراة النهائية لكاس ايطاليا لكرة القدم عندما فازا خارج ملعبيهما الاربعاء الماضي في ذهاب الدور نصف النهائي .

وقد تغلب نابولي على بيزا (٢/صفر) سجلهما كارنيفالي ثم الارجنتيني المتالق مارادونا في الدقيقتين ٣٥ و ٧٠ اما سمبدوريا فتغلب على اتالانتا (٣/٢) سجل للفائز السويدي سترومبرغ (خطا في مرمى فريقه) في الدقيقة ٥٤ وفيالي في الدقيقتين ٦٠ (ضربة جزاء) و٧٢ وسجل للخاسر فورتوناتو وباسكيوللو في الدقيقتين ٥٢ و ٨٨ .

وتقام مباراتا الاياب الاسبوع الحالي .

مهرجان البراعم بكرة السلة يفتتح بعد غد

يفتتح بعد غد مهرجان البراعم بكرة السلة المصغرة الذي ينظمه الاتحاد المركزي للعبة لاول مرة .

.. وستجري صباحا اربع مباريات في الدور الاول من البطولة بينما يقام الدوري الثاني عصرا وكما يلي :

■ الرشيد مع الاثوري في الساعة التاسعة .
■ الشباب مع الارمن في الساعة العاشرة .
■ الكرخ مع الاعظمية في الساعة ١١ .
■ الصليخ مع الكاظمية في الساعة ١٢ .

الدور الثاني

■ الرشيد مع الارمن في الساعة الثالثة
■ الكرخ مع الاثوري في الساعة الرابعة
■ الشباب مع الصليخ في الساعة الخامسة
■ الاعظمية مع الكاظمية في الساعة السادسة

.. وسيقود هذه المباريات التي ستجري في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بنادي الشباب السادة عبدالرحمن حسون وارشد اكرم وصلاح الهيش ومنير جرجيس وسالم عباس ورعد عبدالامير .

الهندسة العسكرية تفوز ببطولة المقر العام بكرة السلة

احرز فريق الهندسة العسكرية بطولة دوري المقر العام بكرة السلة بعد فوزه في المباريات الختامية على فريق مديرية المشاة برصيد (١١٦ ـ ٦٣) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في قاعة الصقور

.. وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي قادها السيدان مؤيد سامي وزياد طارق لصالح الهندسة (٥٧ـ٢٣) نقطة .

ومن جهة اخرى تجري في الساعة التاسعة من صباح اليوم بملعب نادي الجيش المباراة الختامية لاحراز بطولة المقر العام بكرة القدم بين فريقي المشاة والاكاديمية العسكرية

تعادل بيرو وتشيلي

في افتتاح دورة كولومبيا الرباعية لكرة القدم في ارمينيا (وسط كولومبيا) تعادل منتخبا البيرو والتشيلي بدون اهداف .

وفي مباراة ثانية فاز منتخب كولومبيا المشارك في تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ على منتخب كولومبيا للشباب المشارك في بطولة العالم الخامسة (٣ـ١) سجل للفائز غارسيا وافيلا وهرنانديز في الدقائق ٤٣ و٧٤ و٧٦ وسجل للخاسر اوزوريو في الدقيقة ٥٩ .

ويذكر ان كولومبيا تشارك في تصفيات كاس العالم ضمن مجموعة الاكوادور والبارغواي اما منتخب شبابها فسيلعب في البطولة الخامسة التي تبدا في ١٦ شباط الحالي في المملكة العربية السعودية ضمن مجموعة سوريا والاتحاد السوفيتي وكوستاريكا .

ناقراتيلوفا تتطلع للفوز بالوسام الذهبي في اولمبياد برشلونة

قالت لاعبة التنس الامريكية امس الاول انها تنوي اللعب في دورة الالعاب الالمبية عام ١٩٩٢ قبل وقت قصير من عيد ميلادها السادس الثلاثين .

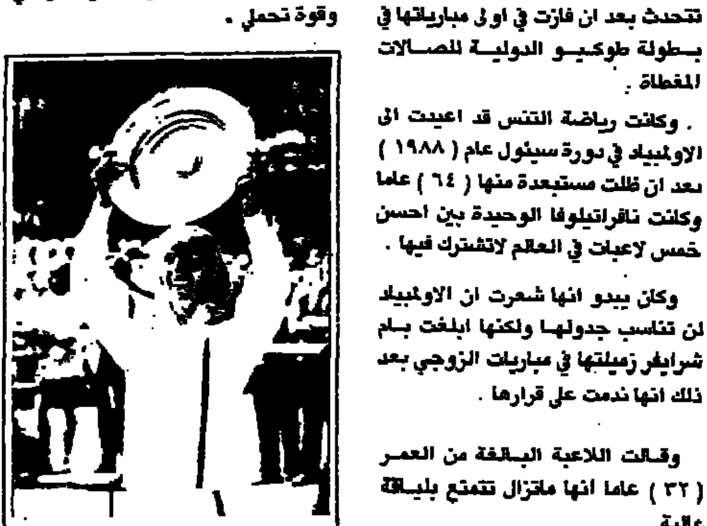
وقالت . بالقطع انوى اللعب في اولمبياد برشلونة عام ١٩٩٢ . وكانت تتحدث بعد ان فازت في اولى مبارياتها في بطولة طوكيو الدولية للصالات المغطاة .

. وكانت رياضة التنس قد اعيدت الى الاولمبياد في دورة سيئول عام (١٩٨٨) بعد ان ظلت مستبعدة منها (٦٤) عاما وكانت نافراتيلوفا الوحيدة بين احسن خمس لاعبات في العالم لاتشترك فيها .

وكان يبدو انها شعرت ان الاولمبياد لن تناسب جدولها ولكنها ابلغت بام شرايفر زميلتها في مباريات الزوجي بعد ذلك انها ندمت على قرارها .

وقالت اللاعبة البالغة من العمر (٣٢) عاما انها ماتزال تتمتع بلياقة عالية .

وقالت . في الاسابيع التي لااخوض فيها مسابقات اعمل على تحسين سرعتي وقوة تحملي .



بطولة النجف بكرة القدم للاشبال والناشئين

تجري في مدينة النجف في الثالث من الشهر المقبل بطولة المحافظة للاشبال والناشئين والشباب بكرة القدم وتستمر ثلاثة ايام .

وتشارك في البطولة فرق اندية النجف والتضامن والكوفة والطلبة

بطولة بغداد بالمصارعة للشباب

ينظم الاتحاد العراقي للمصارعة في السادس من نيسان المقبل بطولة بغداد بالمصارعة الحرة والرومانية للشباب وتستمر خمسة ايام .

وتشارك في المنافسات التي تجري في قاعة الشهيد عصام علي ... فرق الاندية والمؤسسات الرياضية

■ صديق الطفولة .. المدرب الجديد ■

وزن تايسون انخفض الى ١٠٠ كيلوغرام

كشف مايك تايسون بطل العالم بالملاكمة عن مدربه الجديد الذي يعمل على انقاص وزنه اثناء تدريبه استعدادا لمباراته هذا الشهر مع البريطاني فرانك برونو .

ويتدرب تايسون الذي انفصل عن مدربه كيفن روني قبل اشهر قليلة على ايدي جاي برايت صديق الطفولة .

وقال تايسون . انني اشعر بارتياح اكبر في وجوده لقد تربينا سويا .

وكان كاس داماتو الذي توفي قبل بضعة اعوام قد اخذ تايسون وبرايت في منزله عندما واجها مشاكل وهما صبيان . وكان تايسون وهو حدث قد ارتكب مخالفات قانونية كما كان برايت يتيم الاب والام .

وبعد التدريب قال برايت ان تايسون في حاجة الى المزيد من التمرينات البدنية لتقليل وزنه . ولكن بامكانه هزيمة برونو الان .

وقال تايسون ان وزنه اصبح (١٠٠) كيلوغرام بعد ان كان ١١٣ كيلوغراما قبل اشهر قليلة .

ولابد ان برايت قادر على انقاص وزن تايسون . فقد قال برايت البالغ من العمر ٣٠ عاما انه كان يزن (١٧٦) كيلوغراما في صباه وفقد ٦٥ كيلوغراما

نغوغي افضل رياضي في افريقيا

انتخب اتحاد الصحفيين الرياضيين الافارقة العداء الكيني جون نغوغي كافضل رياضي في القارة الافريقية لعام ٨٨ .

وكان نغوغي (٢٦ عاما) احرز الوسام الذهبي بركض (٥) الاف متر في اولمبياد سيئول وحل بعد نغوغي في المركزين الثاني والثالث العداء المغربي ابراهيم بو الطيب والكيني بول ايرينغ الفائزان بذهبيتي الـ ١٠ الاف متر والـ ٨٠٠ متر في سيئول .

مراكز رياضية في هولندا تبيع الحبوب المنشطة !!

ضبطت الشرطة الهولندية ماقيمته الاف الدولارات من الحبوب المنشطة في عدد من المراكز الرياضية بمدينة (اوتريش) الهولندية . ليلة امس الاول .

ونقلت وكالة رويتر عن متحدث باسم الشرطة قوله انه تم العثور على كميات كبيرة من المواد الهرمونية المستخدمة في بناء الاجسام يتم بيعها داخل المراكز الرياضية بصورة غير مشروعة .

وطبقا للشرطة فقد تم اعتقال ثلاثة اشخاص

واوضح المتحدث ان هذه المواد المنشطة خطيرة جدا على الصحة العامة ويمكن ان تسبب الصداع وتساقط الشعر .

من شاشة التلفزيون الى منصات الفوز

كان سليب بورا الفتى الهادىء الخجول وسط عائلته الكبيرة يتابع شاشة التلفزيون وهي تنقل احداث دورة ميونيخ الاولمبية عام ١٩٧٢ وفجاة شدته الشاشة الى مسابقة المصارعة الحرة حيث تابعها بشغف بعدها نهض واقفا ليقول . سأشترك في الدورة المقبلة » .

لم تاخذ عائلته جملته هذه بمحمل الجد لكنها ادركت فيما بعد ان بورا كان عازما على تحقيق ذلك وهي تتابعه يوميا متأبطا حقيبته الصغيرة التي يضع فيها سرواله وحذاءه الرياضي ثم يغادر الدار الى جهة عرفوها فيما بعد بقاعة تدريب في احد النوادي .

بعد عام واحد كان بورا يقف على منصة الفوز في بطولة بلاده متقلدا اول وسام رياضي له لكن ذلك لم يقف عند حدود طموحه اذ لم تزل اول جمله اطلقها تدفعه نحو المزيد فبدا يحصد البطولات الخارجية وبالتحديد بطولة العاب دول حوض البحر الابيض المتوسط عام ١٩٧٤ ثم بطولة دول البلقان عام ١٩٧٥ وجاء راجعا في بطولة العلم في نفس العام .

وتحققت طموحاته اخيرا باختياره ضمن فريق بلاده لدورة مونتريال عام ١٩٧٦ لكنه اخفق في تسجيل اول فوز اولمبي عندما جاء سابعا ولم يزل في سن الثانية والعشرين

اول بورا ان الوسام الاولمبي لم يعد في متناول يده وان عليه اكتساب خبرات دولية اكبر حققها في الفوز بالمركز الثاني في البطولة العالم ثلاث مرات في اعوام ١٩٧٧ و١٩٨١ و١٩٨٢ واكتفى بهذا القدر ليوظف خبراته في تدريب الشباب حيث يقول ان امنيته في الفوز بوسام اولمبي قد يحققها بفوز احد تلامذته



هكذا صنع الأبطال

كل سبت

■ كتاب السيناريو ■

من المعروف ان لكاتب السيناريو اهمية في الخلق والابتكار تعادل الاهمية التي يتمتع بها المخرج . والنص الجيد المتماسك ، هو الضمانة لتقديم فيلم على ذات المستوى ، حتى لو ان المخرج الذي يقوم باخراج الفيلم دون المستوى المطلوب !

وكثير من النقاد السينمائيين الكبار . اطلقوا على بعض الافلام اسماء كتاب السيناريو لها مثل (دابادي) من فرنسا . و (كروتشي) من ايطاليا و (شرور) من الولايات المتحدة ، وعليه فان كاتب السيناريو هو الذي يجسد الشخصيات ويحدد ابعادها وملامح وظائفها فوق الورق ، وما على المخرج الا ان ينفذ ماكتبه السيناريست بدقة .

وفي الولايات المتحدة ظهرت مجموعة ممتازة من كتاب السيناريو ، البعض من هؤلاء جاء من عالم الادب ، والبعض الاخر تخرج من معاهد السيناريو . يقول الروائي الامريكي الشهير ارنست همنغواي (ان كل مايحتاجه كاتب السيناريو لكي يبدأ كتابته ، هو جملة واحدة حقيقية) .

وهذا القول ينطبق ايضاً على كل كاتب . فمثلا فيلم (تحت البركان) اخر افلام المخرج المبدع جون هيوستون ، تمت كتابة (٦٤) سيناريو لمعالجة هذه القصة التي كتبها الاديب (مالكولم لاوري) في العام ١٩٤٧ وكل السيناريوهات فشلت في ايصال القصد العام للقصة . باستثناء سيناريو واحد اختاره مخرج (موبي ديك) هيوستون . حيث يقول (ان هذه الرواية ليست تحفة رائعة ، انها كتاب مفكك . لكنه يضم اجزاء موحية تجعلنا نحلق في تفكيرنا ، انني لا اريد ان اصنع فيلما ادبيا) !

والفيلم العراقي الذي يهمنا متابعة صناعته يتعرض لمحنة غياب كاتب السيناريو الحقيقي ، الامر الذي دفع ببعض الذين يمارسون الكتابة الى التطوع لكتابة السيناريو . وهو امر ينطوي على قصور حقيقي ازاء هذا اللون من الكتابة فهما ومعرفة واستيعابا .

ولكي نتجه بالفيلم العراقي الى مناطق جديدة من التجربة ، لابد الى العودة الى النخبة من كتاب السيناريو الحقيقيين ، الذين ابتعدوا عن الكتابة للسينما والذين رفضوا جهل الادعياء او المبتدئين وتشبثوا بقيم الكتابة الصحيحة . لان ذلك يوقف طابع التلكؤ في صناعة الفيلم العراقي ويدفع به الى مجالات ارحب من الفهم والمسؤولية .

● عادل الهاشمي ●

اللقطة السينمائية في الفيلم العراقي

د. جبار العبيدي

اللقطة السينمائية تصويريا هي الوحدة القاعدية في بنية الفيلم السينمائي . وتبدأ من لحظة الضغط على مفتاح تشغيل الكاميرا وحتى ايقافه . واللقطة السينمائية مونتاجيا تحتسب من لحظة بداية الربط وحتى نهايته بالتحول او الانتقال الى لقطة اخرى

تختلف في الموضوع او الحجم . واللقطة تصويريا ومونتاجيا تشتمل على ابعاد ثلاثة : البعد الفني الخاص بترتيب عناصر اللقطة ومكوناتها والمعالجة التي تتعلق بـ « فنية اللقطة » . وهذه المعالجة مرتبطة بالية السينما واستخدام اجهزتها الخاصة

التي تقوم بمهمة تسجيل ما يراد منها من صور او اصوات ولا شيء سوى ذلك . بمعنى اخر جعل المشاهد قادرا على رؤية احداث الفيلم الروائي او الوثائقي . وهي على شكل صور متعاقبة على الشاشة ،

دونما الولوج الى عمق الحدث او الاحداث . ونلاحظ اهتمام المخرج والمصور بالتغيير في حجم اللقطات ومديلتها ومرونة حركة الكاميرا افقيا وعموديا . ولو تفحصنا الافلام العراقية الوثائقية لوجدنا ان معظمها تتوافر فيه مستلزمات « فنية اللقطة » . اذ ان

مخرجي هذه الافلام قد راعوا ، او اهتموا بالبعد الفني ـ التسجيلي . وهذا لا يعني ان افلامهم تقع في مصاف الافلام السينمائية التي جعلت منها لغتها السينمائية ترتفع الى روائع الافلام . بل على العكس انها اكتفت بعمر فني لا يتجاوز مناسبة العرض فقط .

اما البعد الثاني فهو الجمالي الذي يتجسد عبر الشكل والمضمون ولحداث ما يعرف بالاستجابة الجمالية المستندة الى فهم البناء الداخلي للنص السينمائي الروائي او الموضوع الوثائقي . والبعد الجمالي يتطلب تركيبا صوريا ولكن باسلوب مبسط

وجميل في آن واحد . والتركيب المبسط الذي يقتضب اجزاء معينة من شكل الواقع امام الكاميرا ، لا يعني التركيب الناقص ، ولكنه التبسيط الذي يعني الاختيار القصدي من الواقع ، والاهتمام بجعل اللقطة ، وحدة صورية ذات ايقاع واحد يملك زمامها .

وفي سبيل ذلك يضحي المخرج والمصور ببعض الاجزاء ، او التقليل من اهمية البعض الآخر . وهذا النوع من القرار ـ الجمالي يقتضي توافر الاحساس الشامل باللقطة السينمائية من قبل المخرج والمصور ، قبل التجزئة او بعدها . لغرض توصيل الفكرة المطلوبة . وينبغي هنا الانتباه ، الى ان جمالية

الشكل ربما تلغي الاستجابة الى المضمون «بسبب عدم انتباه المتفرج لدلالات التعبير الخاصة بالمضمون ، وانشداده الى الشكل الفوتوغرافي الذي يبهره جدا . واللقطة السينمائية في هذه الحالة تاخذ اتجاهين منفصلين او متداخلين : اللقطة المنفردة ،

واللقطة المنتجة ، واللتين تخلقان معا مسافة صورية قائمة على قيمتين : القيمة الكمية (الحكم الصوري الناقل للبيئة وعناصرها) والقيمة النوعية ذات الدلالات النفسية والوجدانية . وبالتالي فاللقطة السينمائية تصبح جزءا من الفن الجميل الذي يصبو

الى اشباع الحس الجمالي عن طريق كمال الاداء ابداعيا وصوريا ، مع التاكيد على « البنية المكانية » للقطة السينمائية التي تعد بمثابة المظهر الصوري الحسي الذي يتجلى به الموضوع الجمالي . و« البنية الزمانية » التي تترجم المدلولات الداخلية الرمزية

والروحية للقطة السينمائية . وباطمئنان نقول ان فيلم « المهمة مستمرة » الوثائقي . على سبيل المثال لا الحصر ، تنتمي معظم لقطاته السينمائية الى بعد « جمالية اللقطة » المكانية وفوتوغرافيتها الساحرة الباهرة . اذ يستمتع المتفرج بالمناظر الخلابة لشمال

العراق والمناطق الجبلية والوديان التي سلكها الطيار العراقي البطل . فاللقطات كانت عبارة عن ملصق ملون او صورة فوتوغرافية جميلة متداخلة الالوان . اي ان مادة الطبيعة استحالت على ايدي المخرج والمصور الى مادة جمالية مرئية ومحسوسة .

ويظل البعد الثالث ، وهو الأهم ، البعد السايكولوجي ، الذي يمثل النواة التي يتمحور حولها البعدان السابقان .فليس هنالك ادنى شك في

وجود علاقة سرية بين نفسية المخرج السينمائي ومصوره والموضوع المراد تصويره وحالة الابداع الفني . فلربما لا نتفق بعض الشيء مع المصور

الفرنسي المشهور « اوجين دلاكروا » الذي اسقط من حسابه « الموضوع » او « المضمون » واعتبره مناسبة عارضة يختارها الفنان بشكل عام . ولكن رأيه يمتلك دلالاته النفسية . اذ ان اختيار اللقطة يؤسس

بالنسبة للمخرج على العلاقة الانفعالية والعاطفية والحسية . فاللقطة السينمائية في المفهوم السايكولوجي ، عبارة عن علاقات صورية مركبة و« لغة نوعية » يعبر بها السينمائي عن مشاعره

وفهمه للاشياء والانسان . لذلك فان البعد السايكولوجي للقطة يوصف بالبعد الاستيعابي الذي يشتمل على بعدي « فنية اللقطة » و« جمالية اللقطة » . ونعتقد ان بعض اللقطات في فيلم

« الحدود الملتهبة » وخصوصا لقطات المجابهة مع العدو . وبعض لقطات فيلم «شيء من القوة» ولاسيما لقطات استرجاع الفتاة لصور شقيقها ،

وبعض لقطات « المنقذون » التي يظهر فيها فريق العمل وهو متماسك ومتشبث بالارض العراقية ، او لقطات حفر البئر وهطول الامطار في فيلم « الظامئون » . جميعها تؤكد على تطبيق جزء يسير من متطلبات فهم وادراك « سايكولوجية اللقطة » . اذن ولأجل تطوير بنية الفيلم العراقي ينبغي الانتباه الى الضرورات السايكولوجية ذات الصلة بنوعية اللقطة . والبعد الاستيعابي النفسي اساسا يقوم على التذوق الفني العام ، الذي بدوره يقوم على التعبير الفني ، الذي يمثل الرابطة بين المخرج ، والمصور ،

ولقطتهما السينمائية . وبين اللقطة السينمائية ونفسية المشاهد . فحقيقة اي « عمل فني لا تكمن في ما يروي لنا من وقائع ، وانما هي تكمن في الطريقة والكيفية التي يروى لنا بها تلك الوقائع » . ولا مبالغة في القول : ان سايكولوجية اللقطة السينمائية وفهمها وجراتها تشكل الاساس الموضوعي لنجاح الفيلم السينمائي في العراق وفي كل مكان .

عبدالهادي مبارك : المتحقق والمطلوب

قبل عرض فيلم بديعة

بعد ايام نشاهد « بديعة » الفيلم الروائي الثاني للفنان المخرج عبدالهادي مبارك (١٩٢٣ ـ ...) وكنت قد شاهدت له قبل اكثر من ثلاثين سنة فيلمه الاول « عروس الفرات » .. وخلال هذا الزمن الممتد ما بين الفيلمين ، شدتني اليه روابط الالفة التي توثقت عبر مشاهدات لاعماله التلفزيونية كمخرج تمثيليات وبرامج منوعات .

ولمناسبة الاعلان عن عرض فيلمه « بديعة » ارجع الان الى ملفه الشخصي ، المحشو بالوثائق فهو كفنان حقق الكثير من النتاجات التي تابعها الجمهور واعجب بها ، ووصفه الذين كتبوا عنه ب « الواقعي .. » .

اقرأ في واحدة من الاوراق التي احتفظ بها في ملفه ، انه خطا اولى خطواته في طريق العمل الفني ، خلال النصف الثاني من الاربعينات ، بعد ان توقفت الحرب العالمية الثانية ، حيث عمل مع « كومبارس » فيلم « عليا وعصام » الذي اخرجه الفرنسي اندريه شوتان ، واصبح عامل « كلاكيت » في فيلم « ليلى في العراق » الذي اخرجه المصري احمد كامل مرسي .. وبعد هاتين التجربتين المتواضعتين . يقول الفنان عبدالهادي مبارك (.. عملت كمساعد مخرج في ـ طاهر وزهره ـ و ـ ارزوقمبر ـ . وهما فيلمان تركيان جرى تصويرهما في العراق عام ١٩٥٠) .

واذا ما اغلقنا الملف ، فان الحياة العملية ، تفتح لنا ابوابها . حيث عرفت عبدالهادي مبارك اسما وجد له مكانا على صفحات الصحف الصادرة في الخمسينات .. حيث كان يذكر اسمه مع العاملين في « فتنة وحسن » اول فيلم عراقي خالص تحقق بدون الاستعانة باية خبرة عربية او اجنبية . شان الافلام التي انتجت في الاربعينات . فقد ساهم عبدالهادي مبارك في كتابة حوار الفيلم . وكان مساعدا لمخرجه الفنان حيدر العمر ، وعرض فيلم « فتنة وحسن » في شهر مايس عام ١٩٥٥ .

وفي سياق هذا التدرج في العمل السينمائي ، ولما امتلكه عبدالهادي مبارك من خبرات عملية ، ولشغفه بالقراءة ، ومتابعة الافلام التي كانت تعرضها دور « روكسي » و « ريكس » و « الملك غازي » .. وغيرها ، وفق في الحصول على فرصة مضمونة لاخراج فيلمه الروائي الاول « عروس الفرات » ، الذي تولى ايضا كتابة قصة وسيناريو هذا الفيلم الذي انتجته شركة افلام النسر ببغداد .

عند العمل بفيلم « عروس الفرات » كانت الواقعية الايطالية قد شاعت في الوسط السينمائي الناشىء في العراق ، وتاثر بها عدد من الفنانين الشباب . ومنهم الفنان عبدالهادي مبارك ، الذي اخرج كاميرته الى الشارع حيث الناس .. واكد مهارته في السيطرة على حركة الممثلين .. ثم استكمل « عروس الفرات » . وكان في ذلك الوقت خطوة محمودة .

ثانية .. اقول ، ان المسيرة الفنية للفنان عبدالهادي مبارك كانت غنية بالنشاطات المتنوعة الاخرى ، اضافة الى ما تقدم ذكره ، فقد عمل في فرقة المسرح الحر التي كونها الفنان جاسم العبودي عام ١٩٥٤ ، واخرج افلاما وثائقية . وحصل على فرص الدخول الى دورات فنية لدراسة السيناريو . في معاهد بالقاهرة ولندن وبغداد . ولم يتوقف طموحه هذا حتى بعد ان اصبح اسما معروفا . فقد واصل دراسته في معهد الفنون الجميلة ببغداد ، خلال سنوات من عقد الثمانينات ، واخرج مسرحية .

وبعد هذه المرحلة الطويلة ، جاءته فرصة اخراج فيلم « بديعة » لشركة بابل . وقد حدثني الفنان عبدالهادي مبارك طويلا عن فيلمه هذا . واذكر له قوله الذي عبر عن مسرة حقيقية بهذه الفرصة ، وتجدد الطموح بالمواصلة . حيث قال : .. ان « بديعة » يشكل مستوى جديدا يتقدم عن « عروس الفرات » .. حيث ان التطور بابعاده الفكرية والتقنية قد اخذ مكانه في « بديعة » من دون شك ..

بهذه الكلمات الودودة ذات الطابع التوثيقي ، نستقبل عبدالهادي مبارك ، ومن خلال هذه الصورة التي رسمناها له ندخل دار العرض لنشاهد « بديعة » هذا الفيلم الذي نريده نتاجا للخبرة المتراكمة ونريده فيلما يحقق المطلوب الان .. ونحن نعد بوضعه ـ بعد المشاهدة ـ في السياق اللائق . وفي اطار كل ماقدمته السينما العراقية .

احمد فياض المفرجي

من سبت الى سبت

■ مهرجان الفيلم العراقي ■

من الحادي عشر والى العشرين من شهر اذار المقبل ، سيبدأ مهرجان الفيلم العراقي الثاني .

وسوف تدعى لهذا المهرجان ثلاثون شخصية سينمائية من نقاد ومخرجين وممثلين . وللافلام المشاركة في هذا المهرجان هي . (العربة والحصان) من اخراج منير فتري . و(ستة على ستة) من اخراج خيرية المنصور و(سحابة صيف) من اخراج صبيح عبدالكريم .

و(عرس عراقي) من اخراج محمد شكري جميل و (وجهان في الصورة) من اخراج حسن الجنابي .

وستعرض افلام المهرجان في قاعة الرشيد . وستكون لهذا المهرجان جلسات من النقد يشترك فيها عدد من النقاد السينمائيين العراقيين والعرب ، الى جانب لجنة تحكيمية . وستخصص جوائز لافضل اسم في حقول . التمثيل . والاخراج . والسيناريو . والتصوير والموسيقا التصويرية .

ومن الاسماء المرشحة لحضور المهرجان احمد زكي . ليلى علوي .

■ افلام بالتتابع ■

اسلم الممثلة نجلاء فتحي خمسة سيناريوهات ، ستقوم ببطولتها جميعا وبالتتابع على الشاشة . اسماء الافلام هي (الحب والرعب) عن قصة سكينة فؤاد واخراج ايناس الدغيدي و(تصفية حساب) اخراج نادر جلال و(الاستاذة حميدة) اخراج سعد عرفة . و(رغم اني امراة) اخراج عثمان شكري و (اشتياه) اول اخراج لعلاء كريم .

■ لوحة الخشخاش ■

حول حادث سرقة (لوحة الخشخاش) العالمية . يصور يحيى الفخراني فيلمه (حدث في القاهرة ٧٩) وهو اول اخراج للمخرج مجدي محرم ، والفيلم درامي يجمع بين متناقضات كثيرة ومن خلال العديد من المفارقات والاحداث .

يشترك في تمثيل الفيلم سعيد صالح وصفية العمري كتب سيناريو وحوار الفيلم فهمي عبدالسلام .

■ الحاقدة ■

تستعد نبيلة عبيد مع كمال الشناوي . وفاروق الفيشاوي وهالة صدقي لتلعب دورها في فيلم (الحاقدة) والفيلم الجديد عن قصة وسيناريو وحوار ابراهيم الجرواني ومن اخراج سمير سيف . والفيلم من النوع الدرامي الذي يعالج قضية اجتماعية تتعلق بانتهاك قوانين العرف الاجتماعي .

■ الساعي ■

عندما صور المخرج السوفيتي كارن شاخنازاروف فيلم (الساعي) . لم يكن يتوقع احد ان يحقق الفيلم الشهرة التي حققها لدى جماهير المشاهدين . الفيلم بحد ذاته متواضع وموضوعه يقرب من العادية ، اذا ماقيس بمقاييس اليوم .

حيث ينتظر المشاهدون من الشاشة ماهو (حاد) . الا ان (الساعي) نال شهرة كبيرة . ومن ثم منح جائزة لجنة التحكيم الخاصة لمهرجان موسكو السينمائي الدولي الخامس عشر . وكان قد حضر الفيلم خلال الشهر الاول من عرضه (١٧) مليون شخص .

البطولة لفيلم الساعي لفيودر دونايفسكي ، ومخرجه ريازانوف .

■ رأي ■ مناظر البيئة في السينما العراقية

هنالك فرق كبير بين المنظر ـ المكان الذي يصور فيه الحدث ـ كعنصر فني بين المسرح والسينما . ان مشاكل المكان تجبر المخرج المسرحي على القبول المستمر بالحلول الوسطى في ما يخص مناظره . فهو اذا استخدام الكثير من الجزء الاعلى من المسرح (الخلف) فان الجمهور لن يستطيع الرؤية او السماع بشكل جيد . واذا اراد الايحاء بان الحدث يجري في حقل واسع . مثلا ،

فعليه ان يحرك «الفعل» بطريقة توحي بان مساحة التمثيل هي مجرد زاوية صغيرة من الحقل ، او جعل المنظر طرازيا باستخدام (سايكلوراما) تعطي الايهام بسماء واسعة في الخلفية . بينما نجد لدى المخرج السينمائي حرية اكبر في استخدام المناظر . واهمها طبعا ان السينما تمكن المخرج من التصوير في الهواء الطلق . وهذه ميزة ضخمة . ان عددا كبيرا من الافلام العظيمة لكبار

المخرجين ، من امثال (كريفيث . وازنشتاين . وكوروساوا . وفلليني . وانطونيوني . وبيسيكا . وفورد . وهيتشكوك) لم تكن ممكنة التحقيق من دون هذه الحرية .

ولكن في السينما العربية نجد ان معظم المخرجين فيها نادرا ما يعيرون اهتماما للبيئة التي تدور فيها احداث الفيلم . وهم بالاضافة الى عدم تقديم مناظرها بصورة مسهبة ، لا يحاولون استغلالها كعنصر نفسي يساعد على التعبير عن مشاعر واحاسيس ابطال الفيلم . ان مخرجي الافلام المصرية لم يستطيعوا خلال ستين سنة من عمر السينما المصرية تعريف المشاهد بالمدن والقرى والمناطق المهمة اثريا او المتميزة بجمالها في مصر عدا شادي عبدالسلام في فيلمه (المومياء) الذي صوره في صحراء الاقصر .

كلنا يعلم ان عراقنا يتميز بثلاثة انماط من الطبيعة . بساتين وغابات النخيل والانهار والاهوار الشاسعة بقصبها وطيورها الجميلة في المنطقة الجنوبية . وبساتين اشجار الفاكهة والنخيل والنواعير عند شواطىء الفرات في المنطقة الوسطى . وغابات الاشجار العملاقة التي تكسو سفوح الجبال . والثلج الابيض الذي يتوج هاماتها . والوديان الخضراء الساحرة والشلالات المتدفقة في المنطقة الشمالية . هذا بالاضافة الى الطبيعة الهادئة في المناطق الصحراوية . والان كم من مخرجينا حاول ان يبرز كل هذا الجمال للطبيعة او يستغل عناصره للتعبير الدرامي والنفسي لممثليه في اي فيلم من افلامه ؟ لا ننكر ان بعضهم قد واتته الفرصة ليصور احد افلامه في مثل هذه المناطق (البصرة الساعة ١١ . والبلحثون .) في الجنوب . و(النهر . وحب في بغداد . وعرس عراقي . وشيء من القوة) في المنطقة الوسطى . و(يوم اخر . والفارس والجبل .) في الشمال . ولكن ايا منهم لم يعط لجمال المناظر او قوة تعبيرها حقها . فقد طغت المشاهد التي تقدم احداث القصة بحركة شخصياتها وحوارها على كل شيء .

اننا لا ننكر ابداع مخرجي معظم هذه الافلام في تحقيقهم لها . بغض النظر عن الهنات ونقاط الضعف التي نعرفها . ولكننا نحب ان ندعوهم الى الاهتمام بالمنظر الطبيعي سينمائيا في افلامهم . ويكفي ان نقول لهم ان للبيئة بمناظرها الطبيعية في الريف والصحراء والمدن ودورها في الاخراج السينمائي دراسة خاصة في الفن السينمائي .

عبدالغفور النعمة

تسلية — كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : محمد صالح رهيف ■

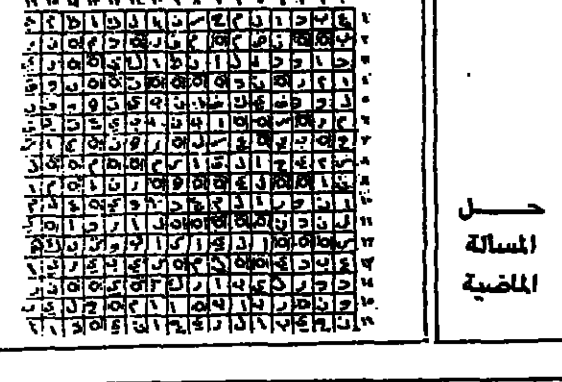
■ افقي ■

١ ـ مطرب عربي ـ منسوب لدولة عربية (معكوسة)
٢ ـ مطربة عربية ـ اسم علم مذكر (معكوسة)
٣ ـ من الاكلات اللذيذة ـ مطرب عربي ـ قال
٤ ـ اسم علم مؤنث (معكوسة) ـ صعد وارتفع ـ نوار (مبعثرة)
٥ ـ عزائم ـ تحفظه (معكوسة) ـ مد الشيء ـ من حالات البحر
٦ ـ حيوان اليف ـ احترمها (معكوسة)
٧ ـ اسم علم مؤنث (معكوسة) ـ من العلوم ـ الشريرة (مبعثرة)
٨ ـ اجابياتنا ـ جسدي (معكوسة)
٩ ـ يفرح (معكوسة) ـ من الحروف ـ الاسم الثاني لاتفاقية مشهورة
١٠ ـ نصف مصري ـ البوب (مبعثرة) ـ الساهي (مبعثرة)
١١ ـ البعيد (معكوسة) ـ المواعين
١٢ ـ ممثلة عربية ـ الة موسيقية (معكوسة) ـ مكرر
١٣ ـ من الاقمشة ـ فرح (معكوسة) ـ تصرح (معكوسة)
١٤ ـ اسم علم مذكر ـ ممثلة خليجية (معكوسة)
١٥ ـ ممثل عربي (معكوسة) ـ عكس برد

■ عمودي ■

١ ـ مطربة عربية ـ اشعري
٢ ـ ممثلة ومطربة عربية ـ ممثلة ومطربة عربية
٣ ـ مطرب عراقي ـ يوافي (مبعثرة)
٤ ـ احد الوالدين (معكوسة) ـ ممثل عالمي
٥ ـ من الفواكه (معكوسة) ـ مطربة وممثلة عربية ـ اعترف
٦ ـ رياح عالية (معكوسة) ـ نصف طلب ـ احد الوالدين (معكوسة) ـ سقي
٧ ـ مجلة عربية ـ نصف صالح ـ علم مذكر
٨ ـ دفن ـ دولة امريكية (معكوسة)
٩ ـ سقت ـ علم مؤنث ـ جدها في ستتان
١٠ ـ حرفان من خرج ـ القوى ـ مكرر ـ غير ناضج
١١ ـ مكرر ـ من الالقاب العسكرية ـ حساب الاطوال
١٢ ـ اصنع العطر (معكوسة) ـ صلب جدا (معكوسة) ـ حلة (مبعثرة)
١٣ ـ علم مؤنث ـ ممثلة عربية (معكوسة)
١٤ ـ ممثل عربي ـ ممثل عربي (معكوسة)
١٥ ـ ممثل عربي ـ قياس ارضي .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :بغداد/الصرافية/ص.ب (٤٩١) زاوية تسلية



حل المسألة الماضية

■ تتعلق بالمؤتمر الدولي ■

رسالة من مبارك الى عرفات

■ القاهرة/ا.ف.ب : اعلن ممثل منظمه التحرير الفلسطينية في القاهرة سعيد كمال امس الجمعة ان الرئيس المصري حسني مبارك وجه رسالة الى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات تتعلق بتطورات المسالة الفلسطينية .

ونقلت وكالة انباء الشرق الاوسط عن كمال ان مبارك اكد في رسالته ضرورة بذل المزيد من الجهود من اجل التحضير لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط عام ١٩٨٩

■ لقاءات مكثفة ■

وفد الصداقة العراقية ـ الايطالية يواصل اجتماعاته في روما

■ روما/واع : واصل وفد جمعية الصداقة العراقية ـ الايطالية في روما امس لقاءاته بالمسؤولين والشخصيات البرلمانية والحزبية الايطالية .

فقد التقى الوفد مع وزير البحث العلمي الايطالي والسيد ميكيلي اكيلي رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الايطالي والسيد روبي عضو مكتب العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الايطالي وباحد اعضاء مكتب العلاقات الخارجية في الحزب الشيوعي الايطالي

وتم التطرق في هذه اللقاءات الى العراقيل التي يضعها النظام الايراني لتطبيق قرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨) . والعلاقات العراقية ـ الايطالية ووسائل تطويرها في المجالات الثقافية والعلمية والفنية .

وقد عبرت الشخصيات الايطالية عن اهمية المرحلة الجديدة المتطورة التي تمر بها العلاقات الايطالية ـ العراقية وتوسيع اللقاءات على المستوى الرسمي والبرلماني والشعبي .

■ في مراكش ■

القمة المغربية تعقد منتصف الشهر الحالي

■ الرباط/واع اعلنت وزارة الخارجية المغربية هنا الليلة قبل الماضية ان قادة أقطار المغرب العربي الخمسة اتفقوا على قمتهم الثانية في الخامس عشر من الشهر الحالي في مدينة مراكش بالمغرب .

وقالت الوزارة في بلاغ رسمي بهذا الصدد ان اعمال القمة الجديدة التي يشارك فيها رؤساء تونس والجزائر وموريتانيا وليبيا الى جانب العاهل المغربي الحسن الثاني ستستمر ثلاثة ايام .

ونقل مراسل وكالة الانباء العراقية في الرباط عن مصادر مغربية ان اعمال القمة ستتركز على دراسة ملفات اللجان المتخصصة السياسية والمالية والاقتصادية والتجارية والامنية والاجتماعية لاعلان صيغة هيكل سياسي واقتصادي يضم اقطار المغرب العربي .

وتجدر الاشارة الى ان القمة ستعقد مباشرة في ختام الزيارة الرسمية التي يقوم بها الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد للمغرب الاثنين المقبل والتي يقول المراقبون انها ستخلق اجواء ايجابية تسيطر على اعمال القمة

اسر مجموعة من العسكريين الصهاينة

■ بيروت/واع ذكرت انباء صحفية في بيروت ان احدى المليشيات اللبنانية اسرت مجموعة من العسكريين الصهاينة اثناء قيامهم بمهمة في الاراضي اللبنانية .

واوردت مجلة (الشراع) اللبنانية في عددها الاخير اسماء افراد المجموعة التي تضم ستة افراد ثلاثة برتبة عريف والثلاثة الاخرون برتبة رقيب غير ان المجلة لم تشر الى اية تفاصيل اخرى .

تقرير

■ أفضل عازف فيولا ■

باشميت يحيي برامز وشومان في لندن الفيولا تشهد نهضة العزف المنفرد

■ لندن / رويتر يتذكر يوري باشميت انه عندما كان مراهقا في اوكرانيا حاز شهرة لتقليده فريق البيتلز

ولكن هذا كان قبل ان تغزو مواهبه الموسيقية الغرب وتكسبه شهرة عبر عنها ناقد في لندن بقوله . انه احسن عازف فيولا ـ الكمان الاوسط ـ في العالم . .

وقد زار باشميت لندن في الفترة الاخيرة وقدم اول حفل موسيقي (ريسيتال) له في بريطانيا للعزف على الفيولا وحاز الاعجاب لتفوقه في اللعب على هذه الالة التي تعتبر عادة من فصيلة ادنى رتبة من الكمان

وكان الكمان اختياره الاول اثناء دراسته للموسيقى وهو في سن المراهقة في لفوف مسقط راسه في اوكرانيا . ولما وجد معلمه انه مصر على عزف نغمات صاخبة وافدة من الغرب في الستينات اقترح عليه ان يتخصص في الفيولا لان امكانياتها اللحنية محدودة مما يمكنه من عزف موسيقى البوب

وفي سن ١٨ التحق باشميت بكونسرفاتوار موسكو حيث قابل عازفة الكمان ناتاشا وتزوجها وانجبا طفلين

وقال . كنت مجنونا بالبيتلز واشتهرت في لفوف كنت نجم بوب .

وسئل هل ولعه بالبيتلز يفسر اطالة شعره حتى كتفيه فاجاب بالنفي وقال مبتسما في انجليزية متعثرة ان البعض اقترح عليه اطالة شعره لما لذلك من تاثير على الجمهور اثناء العزف على المسرح

وفي حفل لندن بقاعة ويجمور قدم باشميت بمصاحبة عازف البيانو السوفيتي ميخائيل مونتيال اعمالا لبرامز وشومان وشوستاكوفيتش

وقالت صحيفة الديلي تلغراف . القول بان يوري باشميت افضل عازف فيولا في العالم ليس من قبيل الاطناب . .

وقد اثار عزف باشميت لسوناتا الفيولا لشوستا كوفيتش عاصفة متصلة من التصفيق الحاد من جمهور القاعة التي امتلأت على سعتها ومنهم شباب طموح يحمل الات الفيولا الضخمة وانحنى باشميت ثلاث مرات قبل عودته الى المسرح لاعادة العزف وهو يحمل الة الفيولا الخاصة به التي ترجع الى عام ١٧٥٨ . وقد اشتعل اعجاب الجماهير بنغمات مرحة قدمها باشميت بعد انتهاء العرض .

وقد بدات حياة باشميت الفنية بعد فوزه في مسابقة دولية للعزف على الفيولا في ميونيخ عام ١٩٧٢ وساهم تفوقه في احياء هذه الالة الموسيقية

وقالت صحيفة مانشستر جارديان البريطانية . تشهد الفيولا نهضة العزف المنفرد بالرغم من امكانياتها اللحنية المحدودة . .

واضافت الصحيفة قائلة . ولكن من الواضح ان باشميت من اكبر المواهب التي برزت في مجال العزف الوتري منذ سنوات . .

وفي الماضي برز عازفو فيولا عظام مثل باخ وموتسارت ولكن حتى بداية هذا القرن كانت قلة من الموسيقيين الكبار تضع الحانا منفردة للفيولا

وقبل جولة باشميت في العواصم الغربية كان يندر ان يشهد عاشقو الموسيقى حفلات لعزف منفرد على الفيولا دون مساندة الاوركسترا .

وقد عزف باشميت في باريس وفيينا واوبرا لاسكالا بميلانو حيث قدم مقطوعات لباجانيني .

ولندرة عازفي الفيولا كان عدد كبير من المقطوعات الخاصة بهذه الالة تعزف على الكمان مما ادى الى فشل اخراج نغمات الاوكتاف المنخفض لمقطوعات مثل سوناتا اغنية البجع لشوستاكوفيتش التي تعتصر القلوب . وقد اكمل شوستاكوفيتش هذه السوناتا في عام وفاته .

وقال باشميت . انا لست مغرورا لشهرتي ولكنها المرة الاولى التي تشهد فيها اوربا حفلات عزف منفرد على الفيولا . .

وقد الف عدد من الموسيقيين الحانا للفيولا خصيصا لباشميت ـ ٢٥ مقطوعة حتى الان ـ واشهرها كونشيرتو شنيتيك التي عزفها باشميت لاول مرة بمصاحبة اوركسترا الفلهارمونيك لهيئة الاذاعة البريطانية عام ١٩٨٧ .

وقد وصفتها صحيفة الجارديان بانها احسن كونشيرتو في ذلك العام

ويقول باشميت ان اعجاب الجماهير . يعطيه شعورا عظيما وخاصة ان لندن اهم مكان في اوربا للموسيقيين . انها افضل دعاية لي . .

وباشميت مرتبط باعمال ستجعله مشغولا حتى عام ١٩٩٠ حيث يبدأ جولة في استراليا يقدم فيها اربع حفلات في دار اوبرا سيدني .

نتمات * نتمات * نتمات * نتمات * نتمات * نتمات * نتمات * نتمات * نتمات

جمعية العلوم

دورها بفضل الدعم المادي الذي قدمه العراق لها .

وناقشت الندوة التي شارك في اعمالها اكثر من (٢٠٠) باحث واستاذ جامعي من جميع الاقطار العربية على مدار خمس جلسات (٢٠) بحثا . تناولت محاور العلاقات الدولية والسياسية الخارجية وعملية صنع القرار السياسي وواقع المنظمات الدولية والاقليمية ومصادر الفكر السياسي العربي .

وكانت الندوة قد ناقشت في الجلسة الختامية ثلاثة بحوث انصبت على استعراض انتصار العراق ضد العدوان الايراني . واثره في خلق حالة نهوض شامل على امتداد الساحة العربية وتصاعد الانتفاضة الفلسطينية في مواجهة العدو الصهيوني وصولا الى تحرير الارض وتاثر تلك

الانتفاضة بالنصر العراقي والوضع على الساحة اللبنانية والدور المطلوب لانقاذ لبنان وعودته الى ممارسة دوره على الساحة العربية .

وتناول اعضاء الندوة في مناقشاتهم الدور المشبوه الذي مارسه النظام السوري في محاولة تدمير مقومات الوجود

العربي مشيرين بهذا الخصوص الى التحالف بين حكام دمشق والعدو الايراني ضد العراق واقطار الخليج العربي ومحاولة تقسيم لبنان الى كيانات طائفية متناحرة بالتعاون مع حكام ايران والعدو الصهيوني الى جانب تامره المستمر ضد الثورة الفلسطينية .

وقد اختارت الجمعية بغداد مقرا لها .

قضية طابا

جديد في القاهرة في حضور رؤساء تحرير الصحف الحكومية متهما (اسرائيل) بالمراوغة وبالرغبة في فرض التطبيع بالقوة على مصر . واوضح في هذا الصدد ان . لا احد يستطيع ان يجبر المواطن على التعامل مع اية دولة الا بقدر ما يقتنع بالتعامل معها . .

ووصف مبارك اسلوب تصرف (اسرائيل) بانه منفر وشكك في ان تكون (اسرائيل) تسعى فقط الى الحصول على تعويضات اساسية عن المنشات السياحية التي اقامتها على شاطيء طابا مستشهدا على ذلك بالادعاءات (الاسرائيلية)

وقال مبارك انهم يطالبون بسبعين مليون مقابل الفندق واربعة او خمسة ملايين تقريبا للقرية السياحية التي لا تساوي اكثر من نصف مليون (من دون ان يحدد ما اذا كان الامر يتعلق بالدولار او الجنيه المصري) . .وتساءل بالنسبة للفندق عما هو هذا الفندق الذي يساوي مثل هذا المبلغ ؟ .

وهدد (اسرائيل) في حال اصرارها على مطالبها المالية بان يثير مسالة التعويضات المستحقة لمصر من (اسرائيل) وقال الرئيس مبارك انه كان يتعين تشكيل لجنة لتعويض مصر عن نفط سيناء الذي استغلته (اسرائيل) منذ احتلالها لشبه جزيرة سيناء سنة ١٩٦٧ حتى انسحابها في نيسان ١٩٨٢ .

صحيفة مصرية

عسكريا وسياسيا من الطراز الاول . كما

هو انسان يحمل في قلبه كل مشاعر الاب والزوج .

واكبرت الصحيفة المصرية بادرة القائد صدام حسين وقالت انه انتصار

حققه صدام حسين للمشاعر الانسانية .. وقد انجز ملوعد .

دراسة عن الصناعات العسكرية

واكدت في دراسة نشرتها امس ان بناء قاعدة صناعية عسكرية عراقية هو نتيجة لنمو علمي وتقني وصناعي شامل . مما يعزز الامكانات العربية ويعيد للمواطن العربي الثقة بنفسه وامكاناته وقدراته على الابداع .

واشارت الى ان انتاج الاسلحة والمعدات العربية بقدرات عربية وبما يغطي احتياجات القوات المسلحة لمختلف الاقطار العربية يشكل بداية ايجابية لخلق قاعدة عسكرية عربية مشتركة . وبالتالي خلق عقيدة عسكرية عربية موحدة طالما افتقدها العرب . .

واكدت الدراسة ان انتاج السلاح العربي ذاتيا ووضعه في متناول الجيوش العربية يعني ازالة الكوابح والمحددات التي كانت تكبل بعض العرب في توجيه حرابهم نحو اعدائهم في الوقت المناسب .

مع العودة الى المفاوضات

السلام وليس من اجل الحصول على مكاسب غير مشروعة . فبهذا وحده يمكن التوصل الى فهم مشترك للقرار ٥٩٨ برعاية الامم المتحدة . ويمكن المضي قدما للوصول الى الهدف النهائي من صدور القرار وهو عقد اتفاق سلام شامل ودائم بين البلدين .

اما اذا واصلت ايران اسلوبها الانتقائي في التعامل مع القرار ٥٩٨ . وظلت تضع العقبات في طريق المفاوضات . وتتهرب من مسالة تثبيت وقف اطلاق النار في الجو والبر والبحر . وترفض تنظيف مياه شط العرب من قبل الامم المتحدة . وتتحدث من جديد عن اتفاقية ميتة الغتها بالتصرف والغاها العراق بالتشريع (نعني اتفاقية عام ١٩٧٥ الملغاة) فعندئذ لن تكسب

شيئا . ولن تفعل سوى تضييع الوقت . وستكون هي وحدها المسؤولة عن ذلك .

ان حرص العراق على السلام . وحسن نيته في المفاوضات . ورغبته في عدم المساس بحقوق ايران وكرامتها وسيادتها . لا يحتاج منه الى المزيد من الادلة والبراهين . بعد ان حفلت

السنوات الماضية بها . غير ان ايران هي التي تحتاج الى ذلك في ضوء مواقفها وتصرفاتها . ليس تجاه العراق وحده . بل تجاه دول المنطقة كلها . وما عليها الآن إلا ان تثبت انها قد تغيرت . وانها راغبة في السلام رغبة حقيقية . وان موافقتها على القرار ٥٩٨ موافقة صادقة رغم اضطرارها اليها .

ما وراء المشروع العربي

حسين على هذه النقطة بالذات في الحديث الذي خاطب به المؤرخين والكتاب العرب في شهر كانون الاول الماضي اذ قال : (ليس هنالك تناقض بين قيام خيمة مشتركة للعرب وبين وجود خيم داخل هذه الخيمة المشتركة . ولكن عندما يوجد فعل مشترك للعرب لا يجوز ان نتحدث عنه كفعل مجزأ وانما علينا ان نبرزه كفعل عربي مشترك لنعطي قوة اعلى لمعنى الامة) .

ثالثا : ان الصيغة التي سينهض عليها التجمع الاقتصادي العربي الجديد تتميز بأنها مفتوحة امام الاقطار العربية الاخرى التي ترغب في الانضمام اليها . وبهذا الاعتبار يمكن ان نلاحظ ان العامل الاقليمي المحلي ليس القاسم المشترك الاعظم لهذه الصيغة التضامنية الوحدوية . ذلك ان الاقطار الاعضاء للمشروع تنتمي الى قارتين ولا يوجد بين بعضها اتصال جغرافي مباشر .

رابعا : وصل التنسيق العربي من الناحية العملية الى درجة متقدمة جدا . ففي مطلع هذا العام تم اجتماع مشترك بين اللجنة المصرية ـ العراقية اسفر عن رفع قيمة التبادل التجاري بين البلدين الى (٥٠٠) مليون دولار فضلا عن الاتفاق على اقامة مشاريع صناعية وزراعية

مشتركة . كما ان ثمة اتفاقات مشابهة حققتها اللجنة العليا العراقية ـ اليمنية وكذلك اللجان العليا العراقية ـ الاردنية واليمنية ـ الاردنية .

ويضاف الى ذلك كله بروز مظاهر كثيرة تبرز واقع العلاقات بين الاقطار العربية المسهمة في هذه الصيغة الجديدة كان من اهمها الاحتفال الكبير الذي ودع به لواء العروبة اليمني الذي قاتل في حرب الخليج . والتحرك العراقي النشط من اجل عودة مصر الى المنظمة العربية المصدرة للنفط ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية . وكذلك التطور الذي بلغته اعمال شركة الجسر العربي المشترك بين العراق ومصر والاردن التي انيطت بها مسؤوليات استثنائية تستهدف تعزيز شبكة المواصلات بين هذه الاقطار .

واخيرا يمكن القول بان هذه الصيغة . التي تتناظر في تحركها جنبا الى جنب مع الصيغة الخليجية والصيغة المغربية . تدشن مرحلة حقيقية من العمل العربي النهضوي المشترك لا تكتفي بالقاعدة السياسية الفوقية في توجهها الجديد وانما تعترف على نحو عملي بان الاقتصاد هو العصب الحي لاي مشروع يراد له ان يحرز نجاحا ويحقق استمرارية ومصداقية يمكن تطويرها في المستقبل الى صيغ وحدوية اشد تقدما .

■ المواجهة محتدمة ■

زوجة باباندريو ترفض الطلاق

■ اثينا/رويتر . قال رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو ان زوجته الامريكية المولد مارغريت رفضت طلبه بدء اجراءات الطلاق قبل سفرها امس في رحلة تستمر شهرا الى الولايات المتحدة .

وقال باباندريو في بيان امس الاول (لقد طلبت وكنت ارجو ان تبدا اجراءات الطلاق قبل ان تسافر السيدة باباندريو الى الولايات المتحدة.ولكنها رفضت) .

وكانت السيدة باباندريو (٦٤ عاما) قد قالت في وقت سابق انها ستجتمع مع زوجها فور عودتها لبحث مسالة الطلاق .

وتحدى رئيس الوزراء اليوناني البالغ من العمر ٦٩ عاما علانية ما تردده زوجته بانه يتجنب مواجهتها لبحث الطلاق بموافقة الطرفين .

وتتمسك السيدة باباندريو زوجة رئيس الوزراء ووالدة ابنائه الاربعة من زواج عمره ٣٧ عاما بان زوجها يتجنب مواجهتها .

ومع اشتداد الخلاف على الطلاق فانه يبدو من المؤكد ان يخوض باباندريو انتخابات عامة من المقرر ان تجري في حزيران المقبل والى جانبه صديقته المثيرة للجدل ديميترا لياني مضيفة الطيران البالغة من العمر ٣٤ عاما

■ افغانستان ■

اجلاء (٢٥) ألف جندي سوفيتي

■ موسكو/ا.ف.ب . ذكرت صحيفة (النجم الاحمر) الناطقة باسم الجيش انه تم اجلاء (٢٤٤٤٣) جنديا سوفيتيا من افغانستان جوا في حين تتواصل عمليات انسحاب القوات السوفيتية .

ولم توضح الصحيفة في اي وقت بدا الجسر الجوي . وحسب الارقام التي اعطتها السلطات السوفيتية فانه كان ما يزال في افغانستان بعد انتهاء انسحاب نصف القوات السوفيتية في اب الماضي (٥٠) الف جندي .

وحسب الدبلوماسيين الغربيين فان الانسحاب استؤنف الشهر الماضي

■ ستظل محتجزة ■

اتهام كورية شمالية بالقتل الجماعي

■ سيئول/رويتر : اتهم مدعون عامون في كوريا الجنوبية يوم أمس رسميا عميلة كورية شمالية بالقتل الجماعي في حادث تدمير طائرة ركاب كورية جنوبية عام ١٩٨٧ مما اسفر عن مقتل (١١٥) شخصا

وقال متحدث باسم الادعاء ان (كيم هيون ـ هوي) البالغة من العمر ٢٧ عاما التي اعترفت علنا بوضع قنابل على متن الطائرة ستظل محتجزة لحين موعد محاكمتها الذي من المرجح ان يحصل في وقت لاحق من هذا الشهر .

وكانت كيم التي اعتقلت في البحرين وتم ترحيلها الى سيئول قد ابلغت المحققين انها فجرت الطائرة البوينغ ٧٠٧ التابعة لشركة الخطوط الجوية الكورية بناء على اوامر مكتوبة من (كيم جونج ايل) ابن الرئيس الكوري الشمالي كيم ايل ـ سونج وبديله المعين .

وكانت الطائرة قد اختفت بالقرب من ساحل بورما عام ١٩٨٧

وقالت ان هدفها كان اثارة مخاوف امنية تحول دون استضافة كوريا الجنوبية لدورة سيئول الاولمبية لعام ١٩٨٨ وعلى الرغم من الكارثة فقد اشترك رقم قياسي من الدول في الدورة بلغ عددها ١٦٠ دولة بينها معظم حلفاء كوريا الشمالية .

■ مسؤول امريكي :

الخمر والنساء يعيقان تعيين تاور وزيراً للدفاع

■ واشنطن/رويتر يعوق ادعاءان جديدان مفادهما ان جون تاور عضو مجلس الشيوخ السابق يشرب الخمر ويطارد النساء . تصديق لجنة في الكونغرس على ترشيحه وزيرا للدفاع في حكومة الرئيس الامريكي جورج بوش .

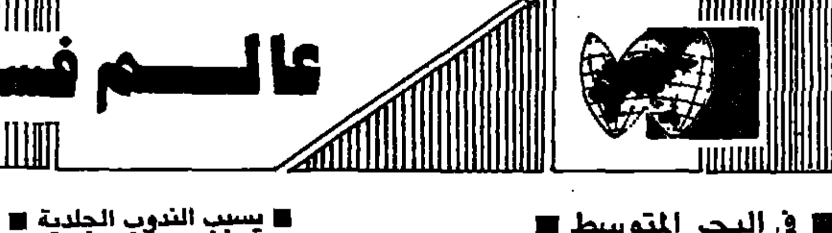
وقال السناتور (سام نان) رئيس لجنة القوات المسلحة بمجلس الشيوخ ان اللجنة تريد بحث الادعاءين ولكنه رفض مناقشتهما .

وقال السناتور نان بعد اجتماع مطول مع اعضاء اللجنة . انهما ـ الادعاءان ـ خطيران بدرجة تكفي لجعلنا نريد التحقق منهما . .

ورفض السناتور نان الافصاح عما اذا كانت المعلومات خطيرة بدرجة تؤدي الى رفض ترشيح تاور وزيرا للدفاع .

وقالت شبكة تلفزيون . اي.بي.سي . ان الادعاءين يتضمنان سلوك تاور تحت تاثير الخمر ولكن لم يكن لديها تفصيلات اخرى

وقالت شبكة تلفزيون (سي.بي.اس) ان الادعاءين يتضمنان تقارير محددة عن ملاحقات تاور للنساء وشرب الخمر بشكل مفرط وهما سيثيران تساؤلات عن شخصية تاور ومصداقيته اذا ثبتت صحتهما .




■ في البحر المتوسط ■

■ لم يبق الغطاس التعيس الحظ سوى بعض القطع الصغيرة من لحمه وثيابه والحادث لم يقع في المحيط الهادىء ولا الاطلسي بل قبالة مرفأ بيومبينو الايطالي قرب ليفورنو /توسكانا / في البحر المتوسط اذ هاجمت سمكة كبيرة يبلغ طولها ستة امتار الثلاثاء الماضي الغطاس .. وابتلعته امام عيني ابنه الذي لم يصب باذى

■ لدفنهما الثعلب ■

حكم على رجلين بالسجن

■ لندن/واع حكمت محكمة بريطانية على رجلين بالسجن لمدة ثلاثين يوما بعد ان دفنا ثعلبا حيا مما تسبب بموته

وقالت محكمة ' بيركج هيد ' في شمال بريطانيا ان الرجلين منعا من الاحتفاظ باي نوع من انواع الحيوانات لمدة سنتين من تاريخ صدور الحكم

دواء من سموم الافاعي

■ شانغهاي/واع : توصلت الدوائر الطبية في مدينة شانغهاي الصينية الى صنع دواء جديد من سموم الافاعي يمكن استخدامه في علاج الجلطة الدموية والذبحة الصدرية والاورام الخبيثة .

وقالت وكالة الانباء الصينية (شينخوا) ان التجارب السريرية اثبتت بنجاح الدواء في علاج الجلطة الدموية بنسب ٨٨ بالمائة ونجاحه في علاج الذبحة الصدرية بنسبة ٩٦,٢ بالمائة .

وطبقا للوكالة فقد استخدم مستشفى (شينله) بمدينة شانغهاي هذا الدواء في علاج اكثر من ٢٠ الف مصاب بالاورام الخبيثة .

■ لعدم ممارسة الرياضة ■

تزايد المرضى في بريطانيا

■ لندن/واع : تزايد عدد المرضى في بريطانيا بسبب عدم اجراء الحد الادنى من التمارين الرياضية كل يوم

وقالت مجلة بريطانية اجرت دراسة على عدة الاف من البريطانيين ان نسبة الرجال الذين يعانون من الامراض في عام ١٩٧٢ كانت تتراوح بين ٢٠ بالمائة الى ٢٩ بالمائة في حين كانت نسبة النساء من ٢١ بالمائة الى ٣١ بالمائة .

وقد ارتفعت نسبة الرجال الى ٣٢ بالمائة ونسبة النساء الى ٣٤ بالمائة .

■ بسبب الندوب الجلدية ■

حب الشباب حالة مؤقتة

■ لندن/واع : بات واضحا ان حب الشباب يشكل شكوى واسعة الانتشار حيث يصيب معظم الناس في فترة حياتهم ومع ان الاطباء يعتبرونها حالة مؤقتة ويؤكدون انها ستزول مع الزمن الا انها تسبب للشباب التعاسة والشقاء وتخلف الكثير من الندوب الجلدية والنفسية اذا لم تعالج في حينها .

وخلافا للاعتقاد فحب الشباب يعتبر غير معد ولايتسبب عن الغذاء بل هي حالة ناجمة عن التغييرات الهرمونية اثناء المراهقة مما يؤدي الى زيادة في الافرازات الدهونية التي تسد المسامات الجلدية وتتسبب في التهابها ويمكن علاج حب الشباب في الحالات الخفيفة بمراهم تساعد على فتح المسامات المسدودة وتصريف الافرازات الدهنية منها ويمكن ايضا استخدام المحاليل التي تحتوي على المضادات الحيوية .

اما في الحالات المتوسطة والشديدة فمن الضروري تناول مضادات حيوية لمدة ستة اشهر في الاقل وبالامكان تطبيق العلاج الهرموني في النساء اللواتي لايستجبن للعلاج بالمضادات الحيوية .

وبالنسبة للحالات المستعصية جدا فهناك عقار جديد قد اعطى نتائج باهرة في علاج كثير من الحالات ولكن لسوء الحظ تبين ان له اعراضا جانبية شديدة تسبب تغيرا في الدم مما يستدعي مراقبة الحالة بعناية فائقة .

■ العودة الى الأصل ■

عرض لريغان للتمثيل

■ نيويورك/رويتر . عرض على الرئيس الامريكي السابق رونالد ريغان تمثيل دور الرئيس في فيلم عن سكرتيره الصحفي السابق الذي اطلق عليه الرصاص في محاولة اغتيال ولكن متحدثا باسم السيد ريغان قال امس الخميس ان الرئيس السابق ليس لديه خطط في الوقت الراهن لان يفعل ذلك

وكان السيد جيمس برادي السكرتير الصحفي السابق للبيت الابيض قد تعرض لاطلاق الرصاص خلال محاولة لاغتيال الرئيس السابق في عام ١٩٨١ .

واصبحت هذه الرواية موضوع كتاب مولي ديكنسون . اصابع الاتهام . الذي اشتراه في العام الماضي المنتج السينمائي البريطاني ديفيد بوتمان .

وكان السيد ريغان . ٧٧ عاما . الذي ظهر في اكثر من ٥٠ فيلما قد قام باخر دور سينمائي في عام ١٩٦٤ في فيلم . القتلة . . وترك السلطة في الشهر الماضي كواحد من اكثر الرؤساء الامريكيين شعبية في التاريخ

■ ٣٨ قطعة ذهبية ■

كنز آثاري في تونس

■ تونس/واع : عثرت الفرق الاثارية التونسية مؤخرا على كنز يعود الى عهد قيصر الروم . موريس تيباريس . الذي اعتلى عرش الامبراطورية البيزنطية من سنة ٥٨٨ الى سنة ٦٠٢ للميلاد .

وافادت مصادر معهد الاثار والفنون التونسية ان الكنز الذي عثر عليه بمنطقة برج خديجة بولاية المهدية وسط تونس يشتمل على (٣٨) قطعة نقدية ذهبية تقدر زنة كل منها بثلاثة غرامات ونصف وقد رسم على طوق الوجه الاول اسم القيصر بينما رسم في الدائرة الوسطية تمثال نصفي لهذا القيصر تغطي راسه خوذة حديدية .

واوضحت ان القيمة العلمية لهذا الكنز تتمثل بالخصوص في التعريف بالتقلبات التي عاشتها امبراطورية الروم قبيل ظهور الاسلام حيث انعدم الامن وضعفت السلطة ولجا الرعايا الى ردم اموالهم في باطن الارض

■ في الصحراء الغربية ■

انشاء اكبر مشتى في مصر

■ القاهرة/واع : تقرر انشاء اكبر مشتى سياحي عالمي في الصحراء الغربية بمصر يضم ١١ واحة بمنطقة سيوة .

كما تقرر تعمير عدة واحات في مصر وشالي وبهي الدين والمراغي وام شندد التي تشتهر بالنخيل المثمر والينابيع العذبة والجبال العالية والبحيرات المعدنية ووديان الزهور البرية والاعشاب الطبية والعطرية وكهوف الانسان وهضاب الرمال السوداء الطاردة للروماتيزم حيث ترتفع حرارتها على نحو كبير هناك وتماثل درجة الحرارة في كل من اسوان والاقصر .

وسيتم انشاء سلم الى جبل الموتى الذي يضم ٢٨٢ مقبرة ملونة وانشاء فندق سياحي واستراحة في منتصف طريق سيوة مطروح السريع



Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

في ذاكرة التلفزيون

... ان تبل ايام فيلما تسجيليا بعنوان (دفاتر الايام) عن الاديب اللبناني الراحل . ميخائيل نعيمة (صور له قبل وفاته) ، استعرض فيه مرابع صباه . شبابه ، عشقه ، مفردات حياته اليومية ، وبيته الجبلي . المقربين اليه . ومؤلفاته .. انه تطفل (قد نؤاخذ عليه) على صمت الشيخوخة الجليل لاديب اعطى للاخرين عصارة ابداعه وحياته ، ولكن حسبنا اننا وثقنا بحب بعض من حركاته وسكناته لاجيال قادمة ..

دعاني هذا الى تساؤل طالما نردده بين الحين والاخر . ترى لماذا لا يقدم تلفزيون بغداد على تسجيل مثل هذه الافلام لادبائنا وفنانينا ومبدعينا الذين يقفون على اعتاب الشيخوخة فالاديب الذي نراه اليوم قد لا نراه غدا وهي عملية بسيطة لتكريمه وعرفانا لجهده وابداعه . محاولين بذلك ان نفند الراي الذي يقول (يولد العربي بعد مماته)

■ عن هذا التساؤل يجيبنا (جبار يوسف) مدير برامج التلفزيون قائلا :ـ

ـ لقد كان للقسم الثقافي محاولات لانتاج برنامج بعنوان شخصيات ثقافية تم انتاج حلقات عن (الرصافي ٣ ساعات) . علي الشرقي وحافظ الدروبي . وفي اجتماع لجنة التخطيط يوم ١/٢٢ طرح الموضوع ثانية لانجازه بصيغ جديدة قريبة الشبه بالنص الذي عرض في (دفاتر الايام) هذا من جهة . ومن جهة اخرى فقد سبق لتلفزيون بغداد ان قدم برامج تؤدي نفس الغرض فقد يكون لقاء حول موضوعة فكرية وهذا نجده في برامج ثقافية منها (لوحة وفنان) او (لقاء مع باحث علمي) وهو مع الموهوبين والمتميزين . برنامج (في اروقة الابداع) و(سيرة وذكريات) وحلقات عن التاريخ الغنائي .

■ الفترات متباعدة بين انجاز فيلم واخر . لماذا ؟

ـ هذه الافلام مكلفة وتعتمد على استطلاع ميداني والمعرفة الكاملة بالذين توثق حياتهم والناس الذين كانوا على تماس معهم نجد مثل هذا النوع من الافلام يحتاج الى وقت طويل في انتاجه واعداده لذلك يتحلى منتجوه بالصبر والدقة .

■ المخرج ابراهيم فرحان البدري الذي كان له نصيب كبير في توثيق مثل هذه الشخصيات سواء في اخراجه لبرنامج (سيرة وذكريات) او ما انجزه من الافلام عن مبدعين هم على قيد الحياة ،



ولكنه ينتظر ان يكمل مشروع (١٣ حلقة دورة كاملة) الذي توقف العمل فيه يقول :ـ

ـ بعد توقف برنامج (سيرة وذكريات) الذي سجلنا فيه حصيلة (٨٠ شخصية) ثقافية واجتماعية بادرنا الى فكرة توثيق تلك الشخصيات بافلام وثائقية . فتم انجاز فيلم عن حياة الفنان حافظ الدروبي في حدود (٤٥) دقيقة بعنوان (رسام المدينة) من اعداد كامل عويد كان ذلك في ١٩٨٥ . وفيلم عن حياة الصحفي صادق الازدي من اعداد كمال لطيف سالم في ١٩٨٧ وكل فيلم استغرق العمل فيه شهرا واحدا .

■ وهل هناك صعوبات ومعوقات في العمل ؟

ـ الصعوبة تكمن في تنفيذ العمل (قلة الكادر) فقد انجز العمل شخصان فقط والمفروض في مثل هذه الافلام مساهمة عدد لا بأس به من الفنيين لكثرة التنقل والحركة والمتابعة اضافة الى الصعوبات التي نجدها في العمل مع الفنان نفسه الذي وصل الى عمر معين نجد احيانا صعوبة في تحريكه في الواجهة التي نرتايها (٤ ايام مع حافظ الدروبي ، ١٠ ايام مع صادق الازدي) .

اما من ناحية النص والاعداد له فليس هناك معوقات تذكر لاننا سنقوم انا والمعد بمناقشة كل ماله علاقة بالفنان مقسمين حياته الى ثلاث مراحل . الطفولة . الشباب . الوظيفة الى ان يصبح فنانا مشهورا وتمثل هذه المراحل شخصيات مستنبطة من الحياة وهنا ياتي دوري في اختيار شخصيات من نفس منطقة سكنه او مدرسته الاولى ليؤدي اطوار حياته مختلفا بذلك عن المخرج الدرامي للشخصيات الذي يختار ممثلين محترفين لتادية الشخصية التي يتناولها



■ ولماذا لم تكمل (١٣ شخصية) الباقية ؟

ـ انا انتظر الان اشارة البدء وتذليل كافة الصعوبات . فلقد توقف العمل لاسباب عديدة منها مادية حيث ان المعدين يريدون التعاقد بشانها لكونها افلاما وليست كبرنامج . من جهة اخرى عملت على تسجيل افلام خام للاحتفاظ بها في المكتبة الى حين العمل فيها عن ابراهيم جلال . محمد غني حكمت ، يوسف العاني وهناك فكرة اعداد برامج (شخصيات ثقافية) عن الاشخاص الذين حازوا على جائزة صدام للاداب .

■ المخرج جاسم شعن الذي فاز مسلسله (الرصافي) في استفتاء الصحافة لعام ١٩٨٧ . عن عمله يقول :ـ

ـ لقد انجزت الرصافي سنة ١٩٨٧ وعلي الشرقي سنة ١٩٨٦ وهما من اعداد معاذ يوسف . والان انهيا لاخراج (ملا عثمان الموصلي) الذي يقع في (١٣) حلقة . العمل الدرامي لهذه الشخصيات يعتمد على الشبه وتلقائية الممثل عند الحركة . اما الحالة التكنيكية فتعتمد اسلوب المخرج في توصيل ابعاد هذه الشخصية الى الجمهور ومن الخطورة بمكان ان يدخل المخرج في اغوار هذه الشخصيات لانها شخصيات معاصرة واي خطا فيها قد يسيء الى العاملين كافة لذلك كنت حريصا على اظهار الشبه والوقائع بصدق وامانة .

■ جنان الشرع

نافذة

السفر الى مصبات الانهار

اليوم تحلم الطيور الملونة بالعودة المؤقتة او الدائمة الى مصبات الانهر البصرية . فقد بدات اجازة نصف السنة الدراسية . الاطفال ينشدون امام امهم لحنا طالما سمعوه من ابائهم وجدودهم : لاتنشا الاغاني بدون عذاب . ولاتنمو الاشجار اذا لم يكن في جوفها النهر . ولايجري النهر اذا لم يتبعه المنشدون . ولا يحيا الجد اذا لم يكن في بيته نار يشعلها للجنود العائدين وسط الليل من الجبهة . ولا ينطق الاباء الكلمات اذا لم يكن هناك من يستمع . ولايغني المغني وسط حفل العرس اذا لم يكن هناك محبان .. قال الاطفال نشيدهم السنوي امام امهم ووسط دارهم . وتهياوا قال اكبرهم .. عندي الحقيبة

وقال اوسطهم .. وعندي الدفتر

وقال اصغرهم .. وعندي الاقلام الملونة ..

قالت الام : اما انا فاملك قطارا

وقال الاب : اما انا فاملك مانشتري به المقاعد في القطار وفرش الجميع ارغفة خبزهم

ظهر من الحقيبة نهر ازرق المياه . مليء باسماك ملونة . وعلم الاوسط فوق اوراق دفتره . رسوما للاباء والنخل وجنيات البحر . ولاحياء مائية .

في العطلة الربيعية تنمو اغصان القصب

في العطلة الربيعية يتجمع الابناء حول مواقد الاجداد ليحكوا لهم قصصا عن مدينتهم الكبيرة ..

وبينما تنام الامهات على موعد بالاحلام . تنشا في ارض المصبات ملايين البقع الجميلة . انحلم عندما نشد الرحال الى مدينة المدن . ان ننشىء هناك يوتيبيا الامل المزهر ..؟

بعيد الوصول اقام سكنة الانهر الصغيرة والكبيرة عرسا يليق بالابناء القادمين . وكالعادة سارت حشود الناس في الكورنيش .. وحولهم تجمع العشرات من بائعي الخس وفستق العبيد والحب . ومعهم تاتي اصوات . الشدات . المغنية . . عرس . . قال الابناء لبعضهم . و . عرس . ترددت مئات الاصوات الجميلة .

اما في الانهر . في قاع الانهر . فقد احتفلت القواقع والضفادع والاحياء المجهرية . فمنذ سنوات لم يشهد كورنيش البصرة احتفالا . ومنذ سنوات احتلت اكياس السواتر محل اقدام الصبية ..

الليلة قال الابناء نمسك بالقمر . لنضعه فوق مياه الشط .

الليلة قالت الامهات نضع فوق ايدينا اصابع من نور نضيء بها الطريق للسفن الضائعة

الليلة نعيد لاصواتنا نغمتها . فالبصرة ياصغاري لايمكنها ان تكون بصرة الا بكم . باناشيدكم .

وفي اللحظة ذاتها . ارتفع صوت الاطفال المنشدين

ياسين النصير

مرتضى حداد : انادي بالمحلية

النحات مرتضى حداد ابن البصرة الصامدة . المدينة التي تعرضت خلال سنوات الحرب الى هجمات ايرانية شرسة . جسد صورا عنها في منحوتاته التي يعرضها حاليا في قاعة الرواق وعددها (٣٣) منحوتة ما بين صغيرة الحجم وكبيرة و(بورتريت) نحت بارز ونحت مجسم .

والنحات مرتضى حداد . ماجستير فنون جميلة . ينتمي الى جيل ما بعد الستينات . يعرض خبرات وتجارب عشر سنوات من عمره الفني .

نفذ جدارية (دفاع عن البصرة) بحجم ٣٠م² في مطار البصرة . وكرم من قبل وزير الثقافة والاعلام لمشاركته في مسابقة (قتل الاسرى العراقيين) .

■ لماذا تلتزم بمادة البرونز ؟

ـ لان البرونز مادة ازلية وخالدة تحفظ وتعطي قيمة للعمل الفني .

والسومريون هم اول من صب البرونز وعملوا نماذج ماتزال خالدة . وللاكديين اعمال خالدة كذلك منها راس سرجون الاكدي .

استعملت البرونز ومواد جديدة مثل البلاستيك (الدائن حديثة) استعملها لتخفيف وزن المنحوتة . لها نفس الديمومة الا اذا تعرضت للكسر .

■ ارى انك تربط رموز ماضينا بحاضرنا . لماذا

ـ للتاكيد على محليتي وتفردي ، والفن لغة عالمية . اذا لم يوضح الفنان محليته يفقد انذاك هوية العمل .

■ هل يعني انك لست مع النزعات الاوربية الحديثة ؟

ـ انا ضدها على الرغم من انني درست في ايطاليا وكنت في تماس مع المدارس الحديثة . فالحقيقة هي ليست كذلك ، وعلى الفنان ان يؤكد ويقول من خلال عمله انني فلان ابن المدينة الفلانية .

■ وهذه الرؤوس ذات القرون . ماذا تعني ؟

ـ انها رمز للقوة والخصوبة والديمومة والتشبث بالحياة .. انني اتفاءل بوجودها في العمل .

■ حالات انسانية وفواجع تتجسد في اغلب اعمالك ؟

ـ انها اثار الحرب التي اثرت بي بشكل غير مباشر وارادي . خاصة قصف المدن وقتل النساء والحوامل والاطفال .

واعمالي هذه خلاصة تجاربي . بدات بتنفيذها باسلوبي الواقعي المتحرر حتى وصولي الى التجريدية .

■ اعمال من الفنانين تلتفت اليها ؟

ـ اعمال النحات الايطالي المعاصر مانزو واعمال البروفيسور الذي درسني اميليو غريكو . انه احد النحاتين الايطاليين المعروفين . اذ انني استفدت من تجاربهم .

■ هذه الاعمال التي قدمتها للجمهور ، هل تمثل الطموح ؟

ـ في داخلي طموح كبير . تحقق جزء بسيط منه . وفي المستقبل ساعمل الكثير .

نضال محمد علي

... في التلفزيون !!

يبدو ان الجزء الثاني من المسلسل التلفزيوني . رافت الهجان . دخل في متاهات لا احد يعرف عنها شيئا . وخاصة في التلفزيون المصري .. والمعروف ان الخلافات قد نشبت بين كاتب المسلسل صالح مرسي ومخرجه يحيى العلمي بسبب تفاصيل الجزء الثاني .. وبالتحديد حول تصوير بعض احداث المسلسل في العواصم الاوربية . وما يتطلبه ذلك من وقت وجهد وزيادة في تكاليف الانتاج . اضافة الى ارتباطات الفنانين في اعمال محلية سينمائية ومسرحية وتلفزيونية اخرى .

وهكذا توقف الجزء الثاني من المسلسل الذي ينتظر المشاهدون عرضه خلال شهر رمضان المقبل .. ورمضان المبارك يكاد يطرق الابواب معلنا عن قدومه .. اذن . لابد من حل .. والحل اكدته مصادر موثوقة قالت ان جهة عليا في مصر اصدرت تعليمات بضرورة عمل الجزء الثاني من المسلسل ليكون جاهزا للعرض في شهر رمضان المقبل في تلفزيون القاهرة والتلفزيونات العربية الاخرى .



لماذا ؟

في الاونة الاخيرة اخذت تتجمع سيارات الاجرة في مدخل شارع الخلفاء من جهة باب المعظم ...

أرشيف القصة التائه ؟

قبل سنوات تنادى جمع الادباء العراقيين وباسناد من المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون على افتتاح ارشيف للقصة القصيرة في العراق .. وقام هؤلاء الادباء بجمع الاف الكارتات التي تحمل القصص المفحوصة والموثقة . واصبح للقصة القصيرة في العراق ارشيف خاص بها .

■ لكن .. اين هذا الارشيف الان ؟

ـ البعض من المهتمين بالقصة بحثوا عنه في مكتبة المتحف الوطني . وفي المكتبة الوطنية وفي مجالات اخرى .. ولم يجدوه .. ترى هل ضاع هذا الارشيف ؟



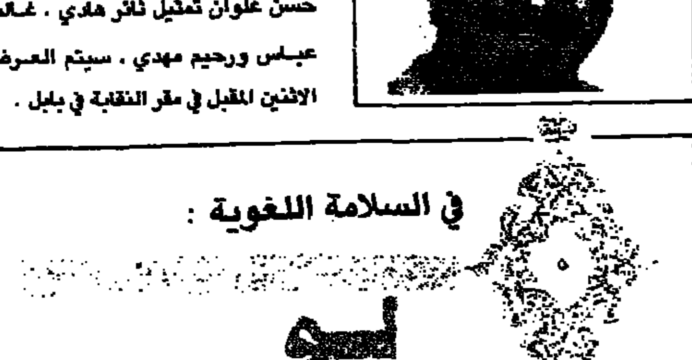
■ معرض للصورة العربية بمناسبة ميلاد القائد

■ (الشاعر والمخترع والكولونيل) في بابل

■ فرقة بغداد لموسيقى الصالة في امسية غنائية

■ (المؤلف .. المؤلف) كتاب جديد

■ استعدادا لمعرض الصورة العربية الذي يقام لمناسبة الاحتفالات بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين في نيسان المقبل . يغادرنا الزميل سمير مزبان امين سر الجمعية العراقية للتصوير الى المملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة والبحرين لتوجيه دعوات للمصورين العرب للمشاركة في هذه التظاهرة الفوتوغرافية العربية .



■ بعد مساهمتها في مهرجان المسرح العراقي الثاني تقدم فرقة نقابة الفنانين فرع بابل عملها الجديد (الشاعر والمخترع والكولونيل) تاليف ارتيموف ترجمة بدر شاكر السياب .. يخرجها علي حسن علوان تمثيل ثائر هادي . غالب عباس ورحيم مهدي . سيتم العرض الاثنين المقبل في مقر النقابة في بابل .

شرقي عدن

سهرة الاحد ستكرس لعرض فيلم « شرقي عدن » .. وهو من بطولة جيمس دين واخراج ايليا كازان . الفيلم ماخوذ عن رواية بالاسم نفسه للروائي الامريكي جون شتاينبك تدور احداث الفيلم في عام ١٩١٧ وهي الفترة التي كتب عنها شتاينبك بعضا من اعماله يستغرق عرض الفيلم مائة دقيقة تقريبا .

■ برعاية السيد وزير الثقافة والاعلام تقدم فرقة بغداد لموسيقى الصالة امسية موسيقية وغنائية يومي الخميس والجمعة المقبلين وذلك في مركز صدام للفنون الساعة الثامنة مساء تتضمن : باخ . هاندن . شوبارت . ماسيني . بوجني . شستكويج . خاجاتوريان . مع مغنية السبرانو من المانيا الاتحادية كوفجك لاسون .

■ عن دار الشؤون الثقافية وضمن سلسلة المائة كتاب صدر كتاب (المؤلف المؤلف) اعداد ريتشارد فتليتر .. قام بترجمته حارث المطلبي .

فنانون شباب

كفاء هادي ..

■ كفاء هادي حسين . واحدة من الفنانات الشابات تنبيء بولادة فنانة واعدة . من خلال معارضها التي اقيمت في محافظات القادسية وكربلاء وبابل . وكفاء دائبة البحث عن اسلوب يميزها . او هي تحاول ان يكون لها حيز بين اسماء الفنانين التشكيليين العراقيين .

عن عملها تقول :

ـ احاول باستمرار ان اعبر عن هموم انسانية تجدني منقادة اليها . فالانسان هو عالم لوحاتي الواسع بتداعياته وحضوره .. اعبر عن تلك الهموم بالوان حادة هي الاقرب الى روحيتي ونزوعي .

■ نراك في لوحة ملائكة الله .. اكثر زهوا ؟

ـ موضوع اللوحة هو الذي جعلني اكثر زهوا .. حين وجدت في صورة القائد الحبيب رمزا للانتصار والتالق . مؤطرة بمشاعر المحبة والسمو .. ففي وجه القائد اجد الفرح والزهو .

■ وما هي الموضوعات الاخرى التي تستهويك ؟

ـ بحكم بيئتي النجفية فان موضوعة التراث العربي والاسلامي . تسرق اهتمامي . واجدني منقادة الى توظيفها .. واسعى الى ان اوظف الموضوعة التراثية برؤية معاصرة .

في السلامة اللغوية :

لو

يتردد في أساليب الكتابة المعاصرة ، استعمال بعض الادوات لغير ما وضعت بازائه ، من وظائف ، ولغير ما يترشح عن سياقها من معنى .

ومن هذه الادوات « لو » فـ « لو » في العربية لا تاتي إلا في سياق « الاستحالة » : استحالة حدوث حديثها . وهذا السياق إما ان يكون الحدثان فيه ماضيين . كقولك للمخاطب :

« لو كنت قرات جيدا لنجحت » فحدثا القراءة والنجاح . حدثان مفترضان . لم يحدثا ولا يحدثان . ولن يحدثا .. او يكونا دائمين . كقوله تعالى : « لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا » .

والملاحظ ان جواب « لو » يتسم بسمات شكلية . على النحو الاتي :

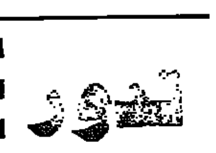
السمة الاولى : ان الغالب على جوابها المثبت . دخول اللام . كقوله تعالى : « لو نشاء لجعلناه حطاما » .

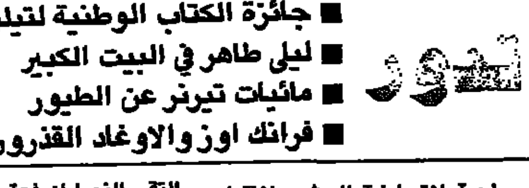
ومن تجرده منها ، وهو القليل قوله تعالى : « لو نشاء جعلناه أجاجا » .

السمة الثانية : الغالب على جواب « لو » المنفي . تجرده منها . نحو قوله سبحانه : « لو شاء ربك ما فعلوه » والقليل اقتران هذا الجواب بها . ومنه قول الشاعر :

ولو نعطى الخيار لما افترقنا
ولكن لا خيار مع الليالي

■ د . مالك المطلبي ■





■ جائزة الكتاب الوطنية لتيلور برانش

■ ليلى طاهر في البيت الكبير

■ مائيات تيرنر عن الطيور

■ فرانك اوز والاوغاد القذرون

■ « البيت الكبير » عنوان مسلسل جديد . انتهى تصويره في ستوديوهات القاهرة . تاليف نفيسة علوي بطولة عمر الحريري . وليلى طاهر . صلاح قابيل . سميرة محسن . ليلى حمادة . اخراج تيسير عبود يتعرض المسلسل لاثر التربية والنشاة في تكوين شخصية اربعة شبان اختلفت ظروفهم المادية والنفسية وجمع بينهم بيت العائلة .

■ جانب غير متوقع من عبقرية وليم تيرنر يتضح للعيان من خلال معرض غاليري تيت اللندني الذي يقدم (٢٠) لوحة مائية تتناول الطيور الداجنة والبرية موضوعا نفذت خلال الفترة ١٨٠٨ـ١٨٢٤ .

وطيور الرسام الانكليزي تيرنر لها خصوصيات تكسبها قوة التعبير والحيوية والشخصية المميزة . صب تيرنر الاهتمام على رسم الانسجة السطحية المتباينة للريش والمنقار والمخلب والعين . كما رسم سلوكيات الطيور في وضعيات وحالات مختلفة .

■ حاز كتاب تيلور برانش الموسوم (انفصام المياه) الخاص بظهور حركة الحقوق المدنية في الولايات المتحدة على جائزة الكتاب الوطنية عن افضل مؤلف ادبي غير روائي . كما حازت (الوسيط وقصص اخرى) وهي مجموعة قصصية عن المهاجرين بقلم باراتي موخيرجي . الهندي المولد والنشاة على جائزة افضل عمل روائي . اما جائزة افضل سيرة حياة فقد كانت من نصيب (اوسكار وايلد) للكاتب الراحل رتشارد ايلمان . ومنحت جائزة افضل مؤلف شعري لديوان دونالد هول المعنون (اليوم الاوحد) . اما جائزة افضل عمل نقدي فقد حاز عليها كتاب (اعمال وحيوات : الانتربولوجي كاتبا) بقلم كليفورد غيرتس .

■ (الاوغاد القذرون) عنوان الفيلم الجديد (لفرانك اوز) مبتكر استعراض الدمى الشهير . يدور الفيلم حول (لورنس جيمسون) وهو نصاب محترف ذو مكانة عالية يمارس احتياله في مصيف (الكوت دازور) في فرنسا حيث ينتحل صفة امير فاشل يبحث عن اموال يحرر بها وطنه .

في احد الايام يصل فريدي جستون وهو نصاب ذو اسلوب مختلف يعتمد فيه على رد قصة ماساوية تبعث على الرثاء حول جدته المريضة .. وسرعان ما التقى النصابان فعقدا اتفاقا : في حالة استيلاء احدهما على ٥٠ الف دولار من الضحية المقبلة على الاخر مغادرة المصيف . كانت ضحيتهم التالية نصابة منتحلة لشخصية جانيت كولجيت وهي امراة امريكية جميلة وثرية .

